

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**



**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Омской области  
«Омский колледж отраслевых технологий  
строительства и транспорта»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

БПОУ ОО «ОКОТСиТ»

 Л. П. Бурцева

30 августа 2022 г

**ПРОГРАММА  
внеурочных занятий «Искусство внутри тебя»  
на 2022-2023 уч. год**

**Руководитель:**  
Хабибулина Е.Р.,  
педагог-организатор

ОМСК, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Актер должен научиться трудное сделать привычным,  
привычное легким и легкое прекрасным»  
*Константин Сергеевич Станиславский*

**Театр** – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

В настоящее время система формирования эмоциональной сферы подростка происходит с помощью эстетических, художественных, музыкальных и театрализованных средств воздействия. Это активный поиск путей и методов, позволяющих ребёнку развивать свои творческие способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно.

Театр, как вид искусства, предоставляет возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Она играет огромную роль для формирования эмоциональной выразительности речи, активно формирует навыки общения, использования логики, развитие фантазии и воображения.

**Новизна программы** заключается в том, что театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

**Актуальность программы** заключается в том что, стремление к актерству, к игре присуще всем людям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Студенческий театр - это совершенно иная форма организации учебной деятельности студентов, чем урок. Студент не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам, развивает воображение, память, речевой аппарат.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», учащийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус подростка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор постановочного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве учебного заведения, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия всесторонне развивают личность подростков: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого учащегося к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого обучающегося, совершенствования коммуникативных навыков, социализации и адаптации подростков. Развитие сценической речи, актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем публичных выступлений.

**Основные задачи программы:**

- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности;
- сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики;
- развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей;
- развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные;
- создавать атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения;
- воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;

– прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

**Возраст:** от 15 лет

**Условия набора:** принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

**Рекомендуемая наполняемость групп составляет:** до 20 человек

**Форма проведения занятий:** групповая, индивидуальная

**Методы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Адресат программы:** Программа «Искусство внутри тебя» предназначена для преподавания сценического искусства для детей в возрасте от пятнадцати лет.

**Объем и срок освоения программы:** Общий срок освоения программы один год.

**Продолжительность занятий:** 3 раза в неделю по 45 минут в группе.

**Формы организации занятий:**

- Обучающее занятие
- Игра
- Репетиция
- Творческое занятие
- Концерт
- Выступление

**Структура проведения занятий:**

1. Организационный момент
2. Разминка
3. Основной блок
4. Подведение итогов

**Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Просторный зал со сценической площадкой
2. Мультимедийные средства (компьютер, оснащенный звуковыми колонками)
3. Театральные костюмы
4. Реквизит (мячи, скакалки, шары и т. д.)
5. Стол (2 шт.), стулья (15 шт.)
6. Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием
7. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций

**Планируемые результаты:**

**знать:**

- основные нормы поведения;
- представление о сценической речи и художественном слове;

**уметь:**

– адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;

– проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации;

– проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

На первом этапе обучающийся получает первоначальные знания актерского мастерства и техники речи, формирование художественно-эстетического вкуса, духовно-нравственной позиции, укрепление и обогащения эмоциональных ресурсов (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), формирование артикуляционных навыков, звукопроизношение, интонационную выразительность, также развитие фантазии и воображения для четкого воспроизведения образа, получение первого опыта игры в спектакле.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименования разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	<b>Основы актерского мастерства</b>				
2.1	Внимание	3	1	2	Показ этюдов
2.2	Воображение	3	1	2	Показ этюдов
2.3	Память	3	1	2	Показ этюдов
2.4	Психофизическая активность актера	4	1	3	Показ этюдов
2.5	Взаимодействие с партнером на сценической площадке	4	1	3	Показ этюдов
3.	<b>Сценическая речь</b>				
3.1	Дыхание и голос	6	2	4	Контр. упражнения
3.2	Дикция и артикуляция	9	3	6	Контр. упражнения
3.3	Индивидуальная работа	56	0	56	Показ сольных работ
4.	<b>Постановочная работа</b>	56	6	50	Показы композиций, спектаклей
		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>129</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие:

##### Теория: 1 час

Беседа о театральном искусстве. Знакомство обучающихся с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

### **Практика: 1 час**

Игры на знакомство: «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр».

## **2. Модуль «Основы актерского мастерства».**

### **2.1 Внимание.**

#### **Теория: 1 час**

Внимание на сцене – это синтез зрительного, слухового, осязательного, мышечного внимания. Беседа о трех кругах внимания: большой, средний, малый круг.

#### **Практика: 2 часа**

Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.

### **2.2 Воображение.**

#### **Теория: 1 час**

Беседа о воображении: понятие о творческом воображении, для чего нужно актеру воображение.

#### **Практика: 2 часа**

Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения. Упражнение «Я в пещере», упражнение «Кругосветное путешествие», упражнение «Продолжи рассказ», упражнение «Картина», упражнение «Сказка».

### **2.3 Память.**

#### **Теория: 1 час**

Беседа на тему память актера: что такое память, для чего память так важна для актера.

#### **Практика: 2 часа**

Упражнение с предметами, упражнение «Кто во что одет», упражнение «Что лежит на стуле», упражнение «Интервью», упражнение «Десять пар слов» для развития слуховой памяти, упражнение «Ассоциации» для развития образной памяти, упражнение «Найди отличия» для развития внимания и зрительной памяти, упражнение «Падающий стол».

### **2.4 Психофизическая активность актера**

#### **Теория: 1 час**

Понятия «психофизика», «телесный блок», «зажим». Анализ пластических возможностей тела. Организация мышечного контроля, правильное напряжение и расслабление тела. Избавление от излишнего мышечного напряжения и мобилизация физического аппарата.

#### **Практика: 3 часа**

Упражнения: Освобождение от мышечных напряжений, «Расслабление по счету», «Напряжение – расслабление», «Перекач напряжения», «Упор», «Пластилиновые куклы».

### **3. Модуль «Сценическая речь»**

#### **3.1 Дыхание и голос**

**Теория: 2 часа**

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

**Практика: 4 часа**

Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального дыхания. Освоение дифференцированного выдоха (короткий вдох- длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

#### **3.2 Дикция и артикуляция**

**Теория: 3 часа**

Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

**Практика: 6 часов**

Развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционная гимнастика), звукоряд.

#### **3.3 Индивидуальная работа**

Индивидуальная работа направлена на проработку западающих тем с каждым воспитанником, а также для постановки сольных работ для выявления способностей каждого воспитанника.

### **4. Постановочная работа**

**Теория: 6 часов**

**Практика: 50 часов**

Основная постановочная работа ведётся над драматургическим материалом, целью которой является постановка композиции. Процесс постановки, как и вся остальная работа проходит в игровой форме - распределяются роли и задачи между всеми участниками постановки, каждый попробует себя в роли артиста, гримёра, костюмера, реквизитора и т.д.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев, Ю.А. Лагачев, Д.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг/Ю.А.Васильев, Д.А.Лагачев – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства,2012. (не переиздан)
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга/Ю.А.Васильев – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства,2012. (не переиздан)
3. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь»/Т.И.Васильева – М.: ГИТИС, 2004. (не переиздан)
4. Голубовский, Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ/Б.Г. Голубовский – М.: ГИТИС,2008
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера./ Б.Е.Захава – М.: Просвещение, 1978.– 334 с. (не переиздан)
6. Куликовская, Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции/Т.А.Куликовская – М.: 2017.
7. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера/В.И. Немирович-Данченко – М.: 1984. (не переиздан)
8. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра./Л.П.Новицкая - М.: Ленанд, 2019.
9. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский - М.: Азбука, 2020.
10. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация/В.Е.Семенов – СПб.: 1995. (не переиздан)
11. Силантьева, И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э. Мейерхольда/И.И. Силантьева – Минск: В сб. Психология художественного творчества,1999. (не переиздан)
12. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи./Е.Е. Шевцова –АСТ, 2009.