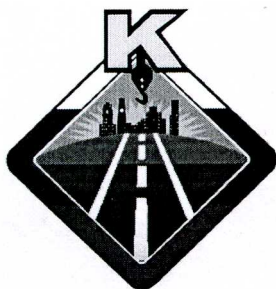


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

филиал бюджетного профессионального образовательного учреждения
Омской области

«Омский колледж отраслевых технологий
строительства и транспорта»,
Нововаршавское городское поселение



СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК общих
гуманитарных и социально-экономических
дисциплин и гуманитарного профиля
ФБПОУ ОО «ОКОТСиТ», НГП

тер Е.В.Терехова
29 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе
БПОУ ОО «ОКОТСиТ»

Борилова Л.Н.Борилова
31.08 2018г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

для специальности 49.02.01 Физическая культура
(углубленная подготовка)

НГП
2018 год

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», утверждённой Департаментом государственной политики и нормативно – правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.

Организация-разработчик: ФБПОУ ОО «Омский колледж отраслевых технологий строительства и транспорта», НГП

Разработчик:

ФБПОУ ОО «ОКОТСиТ», НГП	преподаватель	Иняева С.А.
(место работы)	(занимаемая должность)	(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура», входящей в состав укрупненной группы специальностей 49.00.00 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели освоения дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задачи освоения дисциплины

- освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- воспитывать гражданина и патриота.

Программа учебной дисциплины составлена с учетом реализации государственной политики в области образования лиц с ограниченными возможностями (ОВЗ).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов следующих предметных компетенций:

создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки – 164 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов; самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
Работа со справочной литературой, сопоставление литературных произведений, анализировать изученные произведения, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, конспектирование, поиск интернет-информации.	
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объём часов	Уровень усвоения
Раздел 1	Развитие русской литературы первой половины 19 века	4	
Тема 1.1 Историко-литературный процесс	Содержание учебного материала. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы Специфика литературы как вида искусства. Художественная литература как искусство слова. Самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие русской и зарубежной литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 века острых социально- нравственных проблем, протест против унижения человека, воспевание человечности , чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самосознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Теория литературы: понятие об историко-литературном процессе. Литературные роды: эпос, лирика, драма.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
Тема 1.2 Литературное многообразие начала века	Содержание учебного материала. Литературная борьба. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма в русской литературе. Романтизм - ведущее направление русской литературы. Художественный мир В.А.Жуковского Поэзия К.Н.Батюшкова Теория литературы: литературные направления и течения.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
Раздел 2	Русская литература первой половины 19 в	21	
Тема 2.1 Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала. Обзор культуры. Самобытность русского романтизма. Своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Основные эстетические принципы реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках	2	1

	нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Проблематика басен И.А. Крылова. Творчество поэтов-декабристов. Традиции и новаторство в поэзии. Идейное содержание, форма и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Лабораторная работа Практическая работа Контрольная работа Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Тема Отечественной войны 1812 г в баснях И.А. Крылова»	0	
		0	
		0	
		1	
Тема 2.2 А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта А.С. Пушкина. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике и осмысление личной свободы. Размышления поэта о вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы лирики. Гармония человеческих чувств в лирике поэта. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Поэту», «Деревня». Теория литературы: содержание и форма, понятие «элегия». Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Лабораторная работа Практическая работа Контрольная работа Внеаудиторная самостоятельная работа стр.36-41 учебника	2	1
		0	
		0	
		0	
		1	
Тема 2.3 Южные поэмы А.С. Пушкина	Содержание учебного материала. Южные поэмы А.Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Идеино-художественное своеобразие поэм. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Авторская позиция. Отражение в поэмах черт характера «современного человека». Теория литературы: содержание и форма, художественный образ, лирический герой, язык художественного произведения, стиль. Лабораторная работа	2	1
		0	

	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Сказки А.С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание»	1	
Тема 2.4 Поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Лирическое отступление. Развитие реализма в творчестве Пушкина. В.Белинский о Пушкине. Становление литературного языка. Значение творческого наследия Пушкина.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина»	1	
Тема 2.5 М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. В.Г.Белинский о М.Лермонтове. Основные темы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Мой Демон», «Желание», «Нет, я не Байрон, я другой». Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Ритм. Рифма. Строфа. Теория литературы: содержание и форма, стихотворные размеры.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворения «Смерть поэту» М.Ю. Лермонтова	1	
Тема 2.6	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества	2	1

Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	выдающегося русского писателя Н. В. Гоголя. Сведения из биографии. Этапы биографии и творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести» (обзор). Темы и герои. Тема «маленького человека». Произведения Н. Гоголя и их читательская интерпретация.		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Пушкин и Гоголь»	1	
Тема 2.7 Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»	Содержание учебного материала. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Образ главного героя и средства его создания. Роль гротеска. Мотивы личного и социального разочарования. Своеобразие композиции. Приемы комического в повести. Критики о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы: авторская позиция, содержание и форма, стиль, язык художественного произведения.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя»	1	
Раздел 3	Русская литература 2 половины 19 в.	60	
Тема 3.1 Русская литература 2 половины 19 века	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Национальное самоопределение русской литературы. Демократизация русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Теория литературы: жанры: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в	1	

	общественном движении»		
Тема 3.2 Русская литература 2 половины 19 века	Содержание учебного материала. Жизнеутверждающий и критический реализм. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного осознания мира и человека. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Реферат «Основные черты классической литературы 19в.»	1	
Тема 3.3 А.Н. Островский. История создания драмы «Гроза»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя А. Н. Островского. Сведения из биографии. А.Н. Островский - создатель русского театра. Формирование национального театра. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. Новизна поэтики драматургии А.Н. Островского. Типы деловых людей в пьесах драматурга.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Проблема личности и среды в драме «Гроза» А.Н. Островского	1	
Тема 3.4 Пьеса «Гроза». Судьбы героев драмы	Содержание учебного материала. История создания драмы «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Представители «темного царства». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества: дворянства, купечества, крестьянства.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Реферат «История русского купечества»	1	
Тема 3.5 Пьеса «Гроза». Судьбы героев	Содержание учебного материала. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной	2	1

драмы. Новаторский характер пьесы «Гроза»	активности. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Стилистические особенности пьесы Островского «Гроза»	1	
Тема 3.6 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя И. А. Гончарова. Сведения из биографии. Своеобразие творчества И.А. Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Творческая история романа «Обломов». Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Роль пейзажа в раскрытии характеров героев. Функции еды в романе.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа стр.137 – 148 учебника	1	
Тема 3.7 Роман «Обломов» Обломов и Штольц	Содержание учебного материала. Противоречивость характера. Обломов и Штольц. Штольц как антипод Обломова. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Проблематика человека и среды.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Роман И.Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман»	1	
Тема 3.8 Проблемы любви в романе. Критики о романе	Содержание учебного материала. Илья Обломов - Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова. Штольц - Ильинская. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Роль женщины в семье и общественной жизни. Теория литературы: социально-психологический роман, язык художественного произведения. Стил	2	1
	Лабораторная работа	0	

	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 3.9 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя И. С. Тургенева. Сведения из биографии. Творческая история романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт произведения. Особенности композиции романа. Проблематика и идейно-философский смысл романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 3.10 Базаров в системе образов	Содержание учебного материала. Образ Базарова. Базаров и Аркадий. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и родители. Братья Кирсановы и «дети» на страницах романа. Базаров - Одинцова. Победы и поражения Базарова. Теория литературы: система образов, язык художественного произведения. Стиль.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «И.С.Тургенев и его стихотворения в прозе»	1	
Тема 3.11 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Любовный конфликт как нравственное испытание героя. Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Образ автора и авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Н. Добролюбов, Н. Страхов, М. Антонович). Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Теория литературы: развитие понятия о жанрах и родах литературы (роман). Замысел писателя.	2	1

	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Конспект критических статей Н. Добролюбов, Н. Страхов, М. Антонович	1	
Тема 3.12 Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта Ф. И. Тютчева. Сведения из биографии. Общественная жизнь поэта в России. Дипломатическая деятельность за границей. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «SILENTIUM!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Природа - сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Основные темы лирики. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Душа и природа в поэзии Тютчева. Ф.Тютчев и его видение будущего России. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Общественно-политическая лирика. Критики о поэзии Ф.И.Тютчева. Теория литературы: символ, деталь. Содержание и форма. Язык художественного произведения.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворения «Умом Россию не понять» Ф.И.Тютчева	1	
Тема 3.13 Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта А.А. Фета. Сведения из биографии. Жизненные испытания поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Место творчества А.А.Фета в русской литературе. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета. Гармоничность и мелодичность поэзии. Импрессионистические приемы в лирике. Лирический герой в поэзии А.Фета. Теория литературы: Язык художественного	2	1

	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворения «Вечер» А.А.Фета	1	
Тема 3.14 Художественный мир А.К. Толстого	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта и драматурга А. К. Толстого. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Средь шумного бала случайно...», «Минула страсть и пыл ее тревожный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..» и др. Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы, образы. Баллады и былины А.К.Толстого. Сатирические произведения А.К.Толстого. Теория литературы: литературные жанры, содержание и форма. Стил.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала случайно...»	1	
Тема 3.15 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Теория литературы: содержание и форма, стиль, тип	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Образ женщины в поэме»	1	
Тема 3.16 Н.С. Лесков. «Очарованный	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя Н. С. Лескова. Сведения из биографии.	2	1

странник»	«Очарованный странник». Замысел и особенности сюжета повести. Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Система персонажей повести. Теория литературы: автор-повествователь.		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 3.17 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Смысл названия, споры о жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников. Своеобразие типизации. Объекты сатиры и сатирические приемы. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Аллегория. Художественный вымысел и фантастика. Роль творчества Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Теория литературы: понятие сатиры, условности в искусстве (гротеск, эзопов язык), содержание и форма, стиль.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность»	1	
Тема 3.18 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского. Сведения из биографии. «Омский арестант». Духовные искания. Достоевский и журналы. «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Расцвет русского романа. Петербургская тема. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философские проблемы романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Тема преступления и наказания и ее	2	1

	интерпретация на страницах романа. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Система художественных образов.		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Петербургская тема в творчестве Достоевского»	1	
Тема 3.19 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны 1812 г	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя Л. Н. Толстого. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Общественная и творческая деятельность. История создания романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Развитие психологизма. Жанровое своеобразие. Смысл названия. Основные персонажи романа. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 г. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании Толстого. Толстовский идеал семьи. Духовная общность членов семьи Ростовых. Семейство Болконских. Порода Курагиных. Нравственные стержни семей.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Место Л.Н. Толстого в русской литературе»	1	
Тема 3.20 А.П. Чехов. Большие темы маленьких рассказов Чехова	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя А. П. Чехова. Сведения из биографии. Этапы творчества. Работа в журналах. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Пародийность ранних рассказов. Юмористические рассказы. Темы и герои. Тема гибели человеческой души. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Теория литературы: трагическое и комическое, язык художественного произведения, стиль	2	1
	Лабораторная работа	0	

	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Пересказ и анализ одного рассказа А.П. Чехова	1	
Раздел 4	Зарубежная литература	3	
Тема 4.1 Зарубежная поэзия. Зарубежная проза	Содержание учебного материала. Общая характеристика зарубежной литературы (направления, темы, герои, проблематика). Постановка острых социально-нравственных проблем. Взаимодействие с русской литературой, отражение в них «вечных» проблем бытия. Обзор поэзии. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар). Творчество В. Шекспира и И. Гете. Постановка в литературе XIX- XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Творчество Э. Гофмана и его произведение «Крошка Цахес». Проблемы и герои в творчестве О. Бальзака («Гобсек») и Г. Флобера («Саламбо»). Связь с русской литературой и современностью.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Сонеты В. Шекспира»	1	
Раздел 5	Русская литература на рубеже веков	12	
Тема 5.1 Традиции русской классической литературы XX в.	Содержание учебного материала. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы и их развитие в литературе XX века Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общечеловеческие проблемы начала века в прозе и поэзии. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Новые литературные	2	1

	течения. Модернизм. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева»	1	
Тема 5.2 И.А. Бунин «Господин из Сан - Франциско»	Содержание учебного материала. Осуждение бездуховности существования. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философское содержание прозы И.А.Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 5.3 А.И. Куприн. Повесть «Олеся»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя А. И. Куприна. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 5.4 Контрольная работа	Содержание учебного материала.	0	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа. Тестовые задания	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Коррекция тестовых заданий.	1	

	Первый семестр	100	
Раздел 6	Поэзия конца 19 начала 20 в.	21	
Тема 6.1 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала. Социально-политические особенности эпохи и культуры. Обзор русской поэзии начала века. Общечеловеческие проблемы в поэзии начала века. Проблема традиций и новаторства в литературе, формы ее разрешения в творчестве реалистов, модернистов. Новаторство литературы. Литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэтические индивидуальности серебряного века. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы (Д. Мережковский, В. Ленин, В. Брюсов, А. Блок). Теория литературы: понятие о модернизме; модернистские течения.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Поэт «Серебряного века»	1	
Тема 6.2 Истоки русского модернизма. В.Я. Брюсов. Н.С. Гумилёв	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта В.Я. Брюсова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Юному поэту», «Сонет к форме», «Кинжал». Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «у меня не живут цветы». Вклад в развитие русской поэзии В.Я. Брюсова и Н.С. Гумилева.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Мир образов Николая Гумилева»	1	
Тема 6.3 А.А. Блок. Поэтический мир А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта А.А. Блока. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Эволюция	2	1

	лирического героя. Мир стихий в лирике Блока. «Страшный мир» в поэзии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Особенности поэтического стиля. Своеобразие символики. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Контрастность и дисгармония как основа стиля поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное многообразие поэмы. Теория литературы: понятие о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Язык художественных произведений. Содержание и форма. Стиль		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Чтение наизусть стихотворения «Россия»	1	
Тема 6.4 В.В. Маяковский. Художественный мир В.В. Маяковского	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Письмо Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Во весь голос». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Настоящее и будущее в пьесах. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения; тоническое стихосложение. Содержание и форма. Стиль	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	1	

	Сообщение: «Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского»		
Тема 6.5 С.А. Есенин. Мир человека и природы в лирике поэта	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося поэта С. А. Есенина. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской деревни, русской природы, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие лирики Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Язык художественных произведений	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Моё восприятие любовной лирики С. Есенина»	1	
Тема 6.6 Поэзия М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы М. И. Цветаевой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности и компонентах поэтического ритма. Язык художественных произведений. Стиль	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Судьба и творчество М.И. Цветаевой»	1	

Тема 6.7 Мир поэзии О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Язык художественных произведений. Стиль	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная работа студентов. Реферат «Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве О. Мандельштама»	1	
Раздел 7	Литература 30-40-х годов	11	
Тема 7.1 Литература 30-40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. ; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, М. Светлова, Н. Тихонова Литературные роды: эпос, лирика, драма. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации и др. Интеллигенция в романах М.Булгакова и А.Толстого. Развитие жанра антиутопии. Историческая тема в литературе 30-40-х годов. Сатирическое обличение нового быта. Сатира в литературе. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение об авторе 30-40 годов	1	

Тема 7.2 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя А. П. Платонова. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Содержание и форма, стиль.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Тема дороги в произведениях А.П. Платонова»	1	
Тема 7.3 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя М. А. Булгакова. Сведения из биографии. Творческий путь писателя. Замысел и работа над романом «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Композиция романа, его проблематика. Своеобразие жанра. Язык художественных произведений. Стиль. Система образов. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь в судьбе Мастера. Любовь и творчество в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Иешуа и Воланд. «Нечистая сила» в романе. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Идея внутренней свободы. Автор и рассказчик в романе. Символика в романе.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
Тема 7.4 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя М. А. Шолохова. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Участие писателя в гражданской войне. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Трагические события эпохи	2	1

	(Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. История казачества. Духовный мир донского казачества. Судьба казачества в годы гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Семейные отношения и традиции на страницах романа. «Мысль семейная» в романе. Утверждение вечных ценностей. Женские судьбы. Мастерство психологического анализа. Образ Дона в романе. Многоплановость повествования. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Особенности изображения быта казачества»	1	
Раздел 8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	
Тема 8.1 Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. «Лейтенантская» проза». Поэзия	Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Живопись, музыка и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Презентация: «Строки, опалённые войной»	1	
Тема 8.2 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающейся русской поэтессы А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто	2	1

	бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема народного страдания и скорби в поэме. Композиция и художественное своеобразие поэмы. Статьи о Пушкине. Ранняя лирика А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах. Изображение женской судьбы. Тема любви к родной земле, к Родине. Пушкинская тема в творчестве поэта. Глубина психологизма. Тема поэтического мастерства в произведениях поэтессы. Христианские мотивы творчества. Новаторство поэзии А.Ахматовой. Язык художественных произведений. Стиль		
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Пушкинская тема в творчестве А. А. Ахматовой»	1	
Тема 8.3 Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя Б. Л. Пастернака. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Про эти стихи». Роман «Доктор Живаго». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Своеобразие метафоры Пастернака. Роль детали. Мастерство звукописи. Язык художественных произведений. Стиль	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Презентация «Ранняя лирика Б. Пастернака»	1	

Тема 8.4 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя А. Т. Твардовского. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, 28урра смерть, грозишься людям». Формирование личности поэта. Образ дороги – лейтмотив творчества А. Твардовского. Язык художественных произведений. Стил	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Поэма «Дом у дороги»: проблематика, образы»	1	
Раздел 9	Проза 2 половины XX века	9	
Тема 9.1 Историческая тема в произведениях советских писателей	Содержание учебного материала. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в творчестве В. Распутина. Новое понимание русской истории. Историческая тема и разрешение вопроса о роли личности в истории в произведениях В. Пикуля, Д. Балашова. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Возрастание роли публицистики. Размышление об обще человеческих ценностях. Развитие жанра фантастики.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Повествование о войне в повестях В.Быкова»	1	
Тема 9.2 В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя В. Т. Шаламова. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). «Лагерная тема» в литературе. Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Язык художественных произведений. Стил	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	

	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Анализ одного эпизода	1	
Тема 9.3 В.М. Шукшин. Рассказы	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Сапожки». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Язык художественных произведений. Стил. Содержание и форма.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Я пришел дать вам волю»	1	
Раздел 10	Поэзия 2 половины XX века	6	
Тема 10.1 Авторская песня. Творчество В. Высоцкого	Содержание учебного материала. Авторская песня и её роль в историко-культурном процессе. Значение творчества А. Галича, Ю. Висбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни. Тема российской истории, войны и безнравственности в песнях-стихах. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя поэта В.С. Высоцкого. Сведения из биографии. Стихотворения: «Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора». Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике Высоцкого. Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Своеобразие ролевой лирики. Эмоциональная многокрасочность поэзии. Эволюция песенно – поэтического творчества В.Высоцкого. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60-70 годов. Язык художественных произведений. Стил. Содержание и форма.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа	1	

	Сообщение: «Особенности творчества В.С. Высоцкого»		
Тема 10.2 «Тихая лирика» Н. Рубцова	Содержание учебного материала. Основные факты жизни и творчества выдающегося русского поэта Н. Рубцова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...», «Душа хранит», «Горница». Развитие блоковских и есенинских традиций в творчестве Н.Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины. Философия покоя в лирике. Образ современной России. Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Язык художественных произведений. Стиль. Содержание и форма.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Сообщение: «Развитие есенинских традиций в творчестве Н. Рубцова»	1	
Раздел 11	Зарубежная литература	5	
Тема 11.1 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэтов, писателей. Постановка в литературе XIX - XXвв. Острых социально- нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море». Темы, проблемы и идеи произведений. Связь с русской литературой.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Отзыв: «О чем заставил меня задуматься главный герой произведения «Старик и море»»	1	
Тема 11.2 Контрольная работа	Содержание учебного материала. Актуализация ЗУН учащихся по изученным темам. Контроль знаний, умений и навыков учащихся по изученным темам.	2	1
	Лабораторная работа	0	
	Практическая работа	0	
	Контрольная работа	0	

	Второй семестр	64	
	Комплексный экзамен		
	Всего	164	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, учебно-планирующая документация, рекомендуемые учебники, дидактический материал, раздаточный материал, электронные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература. Учебник для начального и среднего профессионального образования в 2 частях. - М., «Академия», 2017

Дополнительные источники

1. Золотарева И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 кл первое полугодие, М., «Вако», 2016

2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 кл второе полугодие. М., «Вако», 2016

3. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс первое полугодие. М., «Вако», 2017

4. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс второе полугодие. М.»Вако», 2017

.

Интернет- ресурсы:

1. Всероссийский педагогический портал <http://www.методика>

2. Методисты профессиональное сообщество педагогов <http://methodisty.ru>

3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.k>

4. Российский общеобразовательный портал [www. School.edu.ru](http://www.School.edu.ru)

5. Российское образования федеральный портал <http://www.edu.ru>

6. Сообщество преподавателей и мастеров профессионального образования <http://www.profobrazovanie.org>

7. Уроки.нет <http://www.uroki.net/docmat.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения тестирования, самостоятельной работы а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Читать наизусть произведения разных родов литературы Пересказ художественного произведения
анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять связь с проблематикой произведения;	Анализ предложенных текстов; Сообщения; Сочинение- миниатюра. Аннотация Рецензия
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Самостоятельная работа с текстами произведений, с учебной и справочной литературой.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Учебно-исследовательская работа Лингвистический анализ текста; Самостоятельная работа с Интернет-информацией
Должен знать	
образную природу словесного искусства;	Работа со словарями и справочной литературой, Интернет- ресурсами Создание сочинений разных жанров на литературные темы
содержание изученных литературных произведений;	Выполнять лингвистический анализ текстов различных родов литературы
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	Уметь пересказывать прозаические произведения, читать наизусть поэтические произведения

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Составлять биографическую канву, презентацию о жизни и творчестве поэтов и писателей
основные теоретико-литературные понятия	Конспектировать и воспроизводить сведения об основных закономерностях историко-литературного процесса и литературных направлениях; Создание собственных текстов различных типов, стилей, жанров

Формируемые предметные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности предметных компетенций
Создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	- публичные выступления студентов -сочинение
участие в диалоге или дискуссии;	наблюдение и самонаблюдение за устной и письменной речью осуществляется через: -сообщение -сочинение
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	-реферат -доклад -презентация -сообщение
определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;	-наблюдение и оценка результатов деятельности студентов-проекты -разработка мультимедийной презентации
понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	-сочинение -презентация
Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности ОК
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
31. Знает основные направления и функции осваиваемой профессиональной деятельности 32. Знает социальную значимость и место на рынке труда осваиваемой специальности 33. Знает внешние и внутренние возможности для раскрытия своих профессиональных интересов	-сообщение –миниатюра -сообщение-демонстрация интереса к будущей специальности(профессии)через: -эссе в рамках декады общих гуманитарных дисциплин

(кружки, конкурсы, предметные декады)	
У1 Умеет выполнять профессиональные функции и реализовывать основные направления профессиональной деятельности У2 Умеет отслеживать перспективы развития осваиваемой специальности (рефераты во время самостоятельной работы на учебном занятии, доклады на научно-практических конференциях, встречи с работодателями, отраслевые выставки) У3 Умеет использовать внутренние и внешние ресурсы для реализации своих профессиональных интересов	- демонстрация интереса к будущей специальности (профессии) через: встречу с потенциальными работодателями, участие в предметных олимпиадах, декадах, НПК
О1 Имеет опыт качественного выполнения видов профессиональной деятельности профессиональных функций О2. Имеет опыт презентации осваиваемой специальности (внеурочная деятельность) О3 Имеет опыт демонстрации сущности, социальной значимости и устойчивости своего выбора (конкурсы профессионального мастерства, встречи с выпускниками школ, анкетирование, рефераты, мини- сочинения)	- демонстрация интереса к будущей специальности (профессии) через: Учебные практики(отчёты по результатам учебных практик); -сочинение- миниатюра -эссе в рамках декады общих гуманитарных дисциплин
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
З1. Знает решения типовых профессиональных задач	- публичная речь
У 1. Умеет планировать собственную деятельность, подбирать ресурсы и методы решения типовых профессиональных задач	- сочинение- рассуждение
О2 Имеет опыт применения технологии решения типовых и нестандартных профессиональных задач	-адекватность самооценки собственной учебной деятельности критериям оценивания и заданному регламенту; -аргументированность выбора способа выполнения учебных задач; -отчёты по результатам учебных практик, конференций по результатам практики
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности ОК
З1 Знает различия стандартных и нестандартных ситуаций З2. Знает алгоритм принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях З3. Знает меру ответственности за принятые решения	- оценка степени ответственности студентов при выполнении стандартных и нестандартных заданий: исправление лексических ошибок в предложенных текстах профессиональной направленности; -анализ текстов
У1 умеет различать стандартные и нестандартные ситуации У2 Умеет принимать решения в стандартных и	- выполнение заданий на основе алгоритма; -ясность и аргументированность

нестандартных ситуациях в соответствии с алгоритмом(объектовые тренировки, полевые сборы, учебные занятия)	принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях
О1 Имеет опыт различения стандартных и нестандартных ситуаций, О2, О3	- корректурная правка текста; -игровые технологии: умение видеть в задании лишнее, исключение из правил
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
З1. Знает источники информации З2. Знает способы и средства поиска информации З3. Знает цели и направления профессионального развития	- поиск и Интернет - информации; чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) при подготовке публичной речи, сочинений- рассуждений, презентации
У1. Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития У2. Умеет использовать способы и средства поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития У4. Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития	- применение на практике различные источники информации; - составление плана текста; конспектирование текста
О1. Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личного развития О2. Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личного развития О4. Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей личностного развития	- выполнение индивидуальных заданий: Работа с различными источниками информации (словари, справочники, учебные пособия по специальности, Интернет- информация)
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
З1. Знает виды и возможности ИКТ, применяемых в профессиональной деятельности З2. Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности	- знание источников информации: бумажные носители аудионосители видеоматериалы Интернет- источники
У1. Умеет рационально выбирать ИКТ в соответствии с задачами профессиональной деятельности У2. Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности	- презентации -сообщения -различные типы сочинений
О1. Имеет опыт рационального выбора в соответствии с задачами профессиональной деятельности	-публичная защита презентаций, сообщений, докладов

О2. Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности	
ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	
З1. Знает особенности и специфику делового общения в коллективе, команде, с руководством и социальными партнерами З2. Знает формы и методы индивидуального и группового взаимодействия З3. Знает средства и процедуры деловой коммуникации с коллегами, руководством и социальными партнерами	- резюме, деловые письма, доверенность, акт и другие жанры официально- делового стиля; - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; -составление презентации
У1. Умеет выбирать стиль общения с коллегами, руководством и социальными партнерами У3. Умеет использовать средства и соблюдать процедуру деловой коммуникации с коллегами, руководством и социальными партнерами	-самоконтроль -взаимоконтроль при работе в группах и парах -презентация продуктов деятельности (мультимедиа презентации, опорные схемы, алгоритмы)
О1. Имеет опыт соблюдения этических норм в процессе делового общения в коллективе и команде, с руководством и социальными партнерами О3. Имеет опыт установления деловой коммуникации с коллегами, руководством и социальными партнерами	-ролевая игра «Приём на работу» -наблюдение -оценка результатов деятельности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	
З1. Знает степень собственной ответственности за результат выполнения задания командой (подчинёнными) З2. Знает обязанности каждого члена команды (подчинённого) З3. Знает возможные последствия некачественного выполнения задания членами команды (подчинёнными)	-ротация бригадиров малых групп на учебных занятиях при использовании технологии коллективного способа обучения
У1. Умеет оценить степень собственной ответственности за результат выполнения задания командой (подчинёнными) У2. Умеет оценить качество исполнения задания членами команды (подчинёнными) при выполнении задания У3. Умеет прогнозировать последствия некачественного выполнения задания членами команды (подчинёнными)	- наблюдение и оценка результатов деятельности -самооценка, взаимооценка
О1. Имеет опыт оценивания собственной ответственности за результат выполнения задания командой (подчинёнными) О2. Имеет опыт аргументированной оценки	- опыт работы в группах -анализ деятельности каждого члена группы и группы в целом

качества исполнения обязанностей каждым членом команды (подчинёнными) при выполнении задания	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
З1. Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов З2. Знает возможности повышения профессиональной компетентности через самообразование и повышение квалификации	-сообщение -составление текстов в жанрах официально- делового стиля
У1. Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью У2. Умеет обоснованно выбирать формы и методы профессионального и личностного развития, осознанно планировать повышение квалификации и самообразования.	-публичная речь -сочинение- рассуждение
О1. Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития	- корректурная правка -презентация продуктов собственной деятельности(мультимедиа презентации, опорные схемы, алгоритмы)
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий	
З1. Знает условия частой смены технологий в профессиональной деятельности	-сообщение -внеаудиторная деятельность (встреча с потенциальными работодателями, участие в предметных олимпиадах, декадах, НПК)
У1. Умеет находить актуальную информацию о современных технологиях в профессиональной деятельности У2. Умеет подбирать инновационные технологии для осуществления профессиональной деятельности	- работа с различными источниками информации (словарями, справочниками, учебными пособиями и Интернет- ресурсами)
О1. Имеет опыт презентации информации об инновационных технологиях в профессиональной деятельности	- презентация коллективной, командной деятельности -наблюдение и оценка результатов деятельности студентов при частой смене технологий обучения.
Формировать представления о системе стилей языка художественной литературы	-сочинение -редактирование текстов
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	
З1. Знает формы и методы профилактики травматизма З2. Знает правила охраны жизни и здоровья детей У1. Умеет планировать формы профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.

детей в методических материалах	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих	
З1. Знает правовые нормы профессиональной деятельности У1. Умеет соблюдать правовые нормы профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.