



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области «Омский колледж отраслевых технологий
строительства и транспорта»

Шестопалова И.В., Иняева С.А.

**Методические указания по организации
самостоятельной работы обучающихся по
учебной дисциплине
«Литература»**

«Русская литература XX века»



Шестопалова И.В., Иняева С.А.
Методические указания по организации
самостоятельной работы обучающихся по
дисциплине «Литература». – Омск: БПОУ
ОО «ОКОТСиТ», 2018. – 146 с.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» являются частью программы подготовки специалистов среднего звена БПОУ ОО «ОКОТСиТ» для всех специальностей в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Методические указания освещают виды и формы самостоятельной работы обучающихся по ключевым темам, систематизируют формы контроля самостоятельной работы и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения учебной дисциплины: анализ художественного текста, текстовая деятельность, письменная речь, проектная деятельность, использование учебно-вспомогательной литературы и интернет-источников.

Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы адресованы обучающимся очной (заочной) формы обучения. Включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО третьего поколения, краткие теоретические и справочно-информационные материалы по теме, задания для практической работы студентов, алгоритм выполнения письменных работ, контрольные вопросы, приложения. Данные методические указания реализуют государственную политику в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и предполагают возможность получения этой категорией граждан полноценного среднего профессионального образования.

Оглавление

Аннотация.....	5
Пояснительная записка	6
Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы студентов.....	10
по дисциплине «Русский язык и литература. Литература»	10
Тема 4.1 И.А. Бунин Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско». 13	
Тема 4.2 А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет».....	17
Тема 5.1 Русская поэзия конца XIX – начала XX веков Литературные течения поэзии русского модернизма	20
Тема 5.2.1 А.М. Горький. Ранние романтические произведения	24
Тема 6.1 Литературный процесс 20-ых годов	34
Тема 6.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные мотивы творчества.....	37
Тема 6.3 С.А.Есенин. Тема любви России в творчестве	41
Тема 7.2 М.И. Цветаева Основные темы творчества	47
Тема 7.3 О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества.....	50
Тема 7.4 А.П. Платонов Повесть «Котлован»	53
Тема 7.5 И.Э. Бабель. Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	55
Тема 7.6.1 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	59
Тема 7.6.2. Система образов в романе «Мастер и Маргарита»	62
Тема 7.7.1 М.А. Шолохов Роман «Тихий Дон».....	65
Тема 7.7.2 М.А.Шолохов Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова	67
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве В.В. Набокова.....	69
Тема 8.2 Н.А. Заболоцкий. Лирика	72
Тема 9.1.1 Публицистика и драматургия военных лет	75
Тема 9.1.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	79
Тема 9.1.3 Изображение войны в прозе.	83
Тема 9.2 А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики.....	86
Тема 9.3 Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.....	89
Тема 9.4 А.Т.Твардовский. Утверждение нравственных ценностей в лирике ...	92
Тема 10.1.1 Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.....	95
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	95
Тема 10.2 Поэзия 60-ых годов	101
Тема 10.3 Изображение жизни советской деревни	105
Тема 10.4 Городская проза середины XX века.....	109
Тема 10.5 Драматургия. Нравственная проблематика пьес	112
Тема 10.6 Авторская песня	115
Тема 11.1 Русская литература второй половины XX века.....	118
Тема 11.2 Историческая память в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»	121
Тема 12 Беседы о современной литературе	125
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	129
АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЯМИ РАЗЛИЧНОГО ЖАНРА.....	129

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ	129
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	132
АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ РЕФЕРАТОМ /ДОКЛАДОМ	132
Виды рефератов	132
Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата ...	133
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	135
АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СООБЩЕНИЕМ	135
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	137
АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СИНКВЕЙНОМ	137
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	139
АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ.....	139
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	141
АЛГОРИТМ ЗАУЧИВАНИЯ ТЕКСТОВ НАИЗУСТЬ	141
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	142
АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ	142
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	144
АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ	144
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	146
АЛГОРИТМ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КРОССВОРДА	146

Аннотация

Образование оказывает определяющее влияние на формирование мировоззрения и постановку жизненных целей, развивает адаптивные способности к изменяющимся условиям жизни, гармонизирует существование человека с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья в социуме. Организация самостоятельной работы обучающихся в колледже помогает развить навыки деятельности по анализу текстов; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; писать рецензии на прочитанные произведения.

Самостоятельная внеаудиторная работа по учебной дисциплине «Литература» проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний, углубления и расширения теоретических знаний, развития познавательных способностей и активности обучающихся с ОВЗ, самостоятельности, ответственности и организованности. В методических указаниях по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» вошли задания по произведениям русских и зарубежных писателей, созданные в период с 1904 по 2010 год в соответствии с рабочей программой по учебной дисциплине «Литература». Настоящие методические указания составлены для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья очного и заочного отделения всех специальностей, реализуемых в колледже.

Овладение основами знаний по дисциплине «Литература» не может сводиться к простому запоминанию учебного материала, а требует большой и серьезной умственной работы. Результативность обучения будет высокой в том случае, если учебная работа будет сопровождаться самостоятельной внеаудиторной работой.

Правильно организованная самостоятельная работа обладает многими преимуществами по сравнению с учебной работой:

- не ограничивается временными рамками и учебными программами;
- позволяет значительно расширить объём и содержание информационного материала на основе интересов обучающихся;
- активизирует у обучающихся мышление, интерес к обучению;
- формирует интерес к научной и исследовательской работе;
- формирует творческие способности.

Пояснительная записка

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы обучающихся: овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом.

Задачи:

- увеличение роли самостоятельной работы в процессе подготовки к занятиям литературы;
- повышение активности обучающихся по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время.

Одной из важнейших проблем, стоящих сегодня перед преподавателями колледжа, является повышение качества подготовки выпускника. Всё большее значение приобретают хорошо сформированные умения и навыки самостоятельной работы обучающихся, что обусловлено использованием компетентностного подхода в образовании.

Внеаудиторная самостоятельная работа необходима для овладения, закрепления, формирования умений, контроля результатов.

Основная задача преподавателя – дать начальный толчок, чтобы запустить процесс самообразования. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами

- **для овладения знаниями:** чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа, использование компьютерной техники и Интернета и др.;
- **для закрепления и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для

систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

– для **формирования умений**: анализ различных текстов по образцу; составление тестов, алгоритмов, схем; создание текстов различных видов (рецензия, отзыв, эссе, сочинение-рассуждение, сообщение, реферат и т.п.).

По мере выполнения самостоятельной работы освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение данной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

34. Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У4 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качеством специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

В методических указаниях по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Литература» представлен тематический план внеаудиторной самостоятельной работы с указанием разделов и тем, изучаемых на занятиях, а также объёмом часов самостоятельной работы по темам. Указаны цели и задачи самостоятельной работы каждого занятия, даны указания к выполнению самостоятельной работы, как теоретической, так и практической части, представлены источники и алгоритмы выполнения всех заданий внеаудиторной работы: алгоритм написания сообщения, доклада, рецензии, подготовки презентации, анализа художественного текста и т.п., отражены критерии оценивания каждого задания.

При разработке методических указаний по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» учитывается слабое внимание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, их быстрая утомляемость и пресыщение однообразной деятельностью. Поэтому подобраны различные виды заданий: выписать в тетрадь определение литературных понятий; прочитать учебник на указанную тему; подготовить сообщение на заданную тему, используя различные источники информации; подготовиться к проекту.

Предложенные методические указания имеют значимость для формирования навыков самостоятельной работы как лиц с ОВЗ, так и без

ограничения по состоянию здоровья и ориентируют обучающихся на выполнение комплексного экзамена по завершению 1 курса. Данные методические указания предназначены для обучающихся всех форм обучения и могут быть рекомендованы для реализации в рамках образовательного учреждения СПО.

**Тематический план самостоятельной работы обучающихся
по учебной дисциплине «Литература»**

Наименование разделов и тем		Аудиторные часы
Раздел 4	Русская литература рубежа веков	4
Тема 4.1	И.А. Бунин Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско»	2
Тема 4.2	А.И. Куприн Сведения из биографии «Гранатовый браслет»	2
Раздел 5	Поэзия начала XX века	8
Тема 5.1	Русская поэзия конца XIX – начала XX веков. Литературные течения поэзии русского модернизма	2
Тема 5.2	А.М. Горький. Пьеса «На дне»	4
Тема 5.2.1	А.М. Горький. Ранние романтические произведения	2
Тема 5.2.2	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	2
Тема 5.3	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2
Раздел 6	Литература 20-ых годов (обзор)	6
Тема 6.1	Литературный процесс 20-ых годов	2
Тема 6.2	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные мотивы творчества.	2
Тема 6.3	С.А. Есенин. Тема любви России в творчестве.	2
Раздел 7	Литература 30-ых – начала 40-ых годов (обзор)	19
Тема 7.1	Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей	2

Тема 7.2	М.И. Цветаева. Основные темы творчества.	2
Тема 7.3	О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества.	2
Тема 7.4	А.П. Платонов Повесть «Котлован»	2
Тема 7.5	И.Э. Бабель. Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	2
Тема 7.6.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4
Тема 7.6.1	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2
Тема 7.6.2	Система образов в романе «Мастер и Маргарита	2
Тема 7.7	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	4
Тема 7.7.1	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2
Тема 7.7.2	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова	2
Раздел 8	Литература русского Зарубежья	4
Тема 8.1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве В.В. Набокова	2
Тема 8.2	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	2
Раздел 9	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12
Тема 9.1.1	Публицистика и драматургия военных лет	2
Тема 9.1.2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	2
Тема 9.1.3	Изображение войны в прозе.	2
Тема 9.2	А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики.	2
Тема 9.3	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	2
Тема 9.4	А.Т. Твардовский. Утверждение нравственных ценностей в лирике	2
Раздел 10	Литература 50-80-ых годов (обзор)	14
Тема 10.1.1	Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	2
Тема 10.1.2	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	2
Тема 10.2	Поэзия 60-ых годов	2
Тема	Изображение жизни советской деревни	2

10. 3		
Тема 10. 4	«Городская проза» середины XX века	2
Тема 10. 5	Драматургия. Нравственная проблематика пьес	2
Тема 10. 6	Авторская песня	2
Раздел 11	Русская литература последних лет (обзор)	4
Тема 11.1	Русская литература второй половины XX века	2
Тема 11.2	Историческая память в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	2
Раздел 12	Произведения для бесед по современной литературе.	2
Тема12	Беседы о современной литературе	2

Тема 4.1 И.А. Бунин Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы первой половины XX века, накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; писать рецензии на прочитанные произведения.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателя - классика XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

34 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности
У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Записать в тетради определение понятий «литературные жанры», «рассказ», «лирика».

2. Прочитать учебник с.379-389 Творческая деятельность И.А.Бунина

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.379-394

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения (одно на выбор обучающегося)

1) «Роль искусства в жизни общества»

2) « Полемика по вопросам литературы: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

3) Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

2. Напишите рецензию на рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм написания рецензии

1. Тщательно изучите текст, внимательно прочтите его.

2. Выделите ключевые моменты.

3. Обратите внимание на стиль, авторскую позицию.

4. Проанализируйте построение сюжета, композиции, систему персонажей.

5. Определите актуальность, значение произведения в литературе, творчестве автора, сделайте выводы.

6. Постоянно аргументируйте, приводите примеры, цитаты, обосновывайте свои оценки.

7. Тщательно проверьте черновой вариант: он должен быть лаконичным, логичным. Исправьте все ошибки, уберите лишнее, чтобы текст стал более содержательным.

8. Грамотно оформите чистовой вариант, указав название произведения или спектакля, её автора.

Вопросы и задания

1. Какое событие лежит в основе рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

2. Каково окружение главного героя?

3. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишён имени? Как его называет автор? Почему?

Дополнительная литература

Баборенко А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии(1870-1917).-М., 2010.

Кузнецова Г.Н. Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад.-М.,2016.

Нинов А.А., М. Горький и Ив. Бунин: история отношений, проблемы творчества.-Л., 1984.

Русские писатели XX века: биографический словарь в 2 ч./гл.ред. и сост. П.А. Николаев.-М., 2000.

Тема 4.2 А. И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Обучающийся должен уметь: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с. 400-403 А.И.Куприн - реалист (1830-1837).

2. Записать в тетради определение понятий «литературные направления», «реализм», «литературные жанры», «повесть».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.396-404

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения «Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)», «Художественный мир А.И.Куприна» (на выбор обучающихся)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Вопросы и задания

Подготовьте ответ на вопрос: Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал А.И. Куприн?

Составить план к сочинениям на темы: «Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет», «Тема «маленького человека в творчестве А.И. Куприна» (на примере одного- двух произведений)

Дополнительная литература

Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна.1883-1907. -Минск, 1983

Паустовский К.Г. Поток жизни: заметки о прозе Куприна//Паустовский К.Г. Наедине с осенью.- М., 1972

Русские писатели XX в.: биобиблиографический словарь: в 2 ч./под ред. Н.Н. Скатова.- М., 2010

Тема 5.1 Русская поэзия конца XIX – начала XX веков Литературные течения поэзии русского модернизма

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской поэзии конца XIX- начала XX веков, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать /понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных течений поэзии русского модернизма.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Записать в тетради определение понятий «литературное направление», «литературное течение», «символизм», «акмеизм», «футуризм».

2. Прочитать учебник с.423-433 Серебряный век русской поэзии

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, стр. 423-433 ;

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru;

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения «Причины стремительного развития литературных течений XX века»

2.Подготовка к проекту «Серебряный век русской поэзии»

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

План подготовки к проекту

Этап 1- подготовительный, в ходе которого определяется вид, цели и задачи проекта. Целью данного этапа является создание проектных групп, организация работы в них, выбор основных направлений работы в каждой проектной группе.

Этап 2 - Организация работы над проектом. После определения цели и задач студенты осуществляют сбор информации из литературы, документов, электронных ресурсов. Студентам предлагается памятка «Как работать над проектом». В ходе работы образуются 4 группы: реалисты, символисты, модернисты, авангардисты. В каждой группе распределяются роли: руководитель, сценарист, художник, научный консультант, редактор, звукорежиссёр, ведущая, лаборант и другие. Студентам предлагаются различные форы презентации: презентация, дебаты, литературное кафе, сценарий учебного фильма, выставка, реферат. На данном этапе задача преподавателя — пробуждение интереса к избранной теме, развитие, культивирование проектного, то есть проблемно-поискового, конструктивно-волевого мышления. Преподаватель из наставника превращается в более компетентного коллегу, старшего партнёра по разработке проекта, в квалифицированного эксперта-консультанта, приходящего на помощь студенту и дающего им свои советы и рекомендации. Студенты изучают литературу, обращаются к монографиям известных литературоведов, изучают критические статьи, подбирают музыкальное сопровождение, репродукции картин, необходимые стихотворения.

Этап 3.Деятельность по проектированию.

Студенты осуществляют проект, выстраивая общую композицию в каждой группе для будущей презентации.

Этап 4. Самопредъявление, презентация результатов деятельности. На данном этапе роли студентов и преподавателя равны. Принципиально изменяется отношение преподавателя и студентов к ошибкам при разработке проекта. Они рассматриваются как вполне естественное явление. Главное -

умение находить и исправлять у себя ошибки, неудовлетворительные оценки не ставятся при проектной деятельности.

Вопросы и задания

Подготовьте ответ на вопрос: Каковы различия и сходства в теории и практике символизма, акмеизма, футуризма?

Составьте понятийный словарь темы «Серебряный век русской поэзии»

Дополнительная литература

Аннинский Л.А. Серебро и чернь: русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. - М., 1997

Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха Серебряного века. - М., 1994

Долгополов Л.Н. На рубеже веков. - Л., 2001.

Тема 5.2.1 А.М. Горький. Ранние романтические произведения

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы первой половины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

3. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. определять род и жанр произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития..

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Записать в тетради определение понятия «романтизм».

2. Прочитать учебник с.406- 412 Реалист и романтик

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г. А. – 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.406-412

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1. Подготовьте сообщение (на выбор студента):

«Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)»;

«Правда жизни в рассказах Горького»;

«Типы персонажей в романтических рассказах писателя «Челкаш», «Коновалов», «Страсти - мордасти», «Старуха Изергиль»;

«Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения».

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Вопросы и задания

1. Приведите примеры признаков романтизма в ранних рассказах М. Горького.

2. Докажите, что герои рассказа «Старуха Изергиль» Данко и Ларра являются персонажами романтического произведения (подберите цитаты).

Дополнительная литература

М. Горький: страницы творчества.-М., 1991.

Русские писатели XX века: библиографический словарь: в 2 ч/под ред. Н.Н. Скатова.-М., 2016.

Русская литература -XX век: справочные материалы/сост. Л.А. Смирнова.-М., 2016.

Тема 5.2.2 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл

Цель: применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задачи:

1. воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Обучающийся должен уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник стр.412-416 «Горький-драматург», 417-418 «Отношение А.М Горького к революции»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.412-416, 417-418

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1. Подготовьте сообщение

«Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ»,
«Горький-романист».

2. Напишите сочинение – миниатюру «Что лучше: истина или сострадание?» по плану:

1. Определите значение понятий «истина», «сострадание», «ложь во спасение», «благородство».

2. Что выбирают Бубнов, Сатин и Лука истину или сострадание (приведите примеры из текста).

3. Что, на ваш взгляд лучше: горькая правда или ложь ради благой цели? (приведите примеры из жизни, периодической печати, СМИ)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
 - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично

Алгоритм написания сочинения-миниатюры

1. Чтобы точно определить тему сочинения, необходимо внимательно прочитать её, найти ключевые слова, выражающие поставленную проблему, а также отметить все понятия, входящие в формулировку темы, и писать именно об этом. Тогда вы выполните одно из основных требований к сочинению - соответствие теме.
2. Решение поставленной в формулировке проблемы - это основная мысль сочинения.
3. Чтобы рассуждения в сочинении были самостоятельными, надо опираться на текст художественного произведения, разобраться в позиции автора, выразить своё отношение к событиям, поступкам героев.

4.Для обеспечения связности текста, последовательности и логичности изложения, необходимо, чтобы каждое новое положение, развивающее основную мысль, было следствием предыдущего, (выводы и обобщения явятся следствием рассуждений).

5.Во избежание ненужных повторов, отклонений от темы составляйте на черновике план сочинения (в чистовик план не переносите). План поможет написать логичную, стройную по композиции работу, в которой все части объединены темой и основной мыслью.

6. План составляйте в форме назывных или полных повествовательных предложений. (Можно отдельные пункты записать в виде цитат или полностью составить цитатный план)

7.Цитаты в тексте необходимы, они подтверждают выдвинутые положения, но не более двух-трёх.

8.Абзацы выделять в соответствии со смысловыми частями текста сочинения (вступление, основная часть, завершение)

9.Сначала сочинение написать в черновике, который тщательно проверить. Выверенные записи перенесите в чистовики проверить ещё раз.

10.Объём сочинения от 1 до 1,5 страниц.

Вопросы и задания.

1.Какой литературный тип был открыт А.М.Горьким?

2.Отличительные признаки литературного типа, открытого А.М.Горьким.

3.Пьеса М.Горького «На дне» написана в 1902 году, с успехом ставится во многих театрах на всех континентах Земли второй век. Как вы думаете, в чём популярность, актуальность пьесы А.М.Горького «На дне».

4.Какие три основные проблемы поднял А.М.горький в цикле статей «Несвоевременные мысли»

Дополнительная литература

М.Горький и русская журналистика XX века.- М., 1991.

Наследие М.Горького и современность.- М., 2008.

Русская литература -XX век: справочные материалы/сост.Л.А.Смирнова.- М.,2014.

Тема 5.3 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.464-472 Особенности поэтического стиля А.Блока, с.477-480«Послереволюционный этап творчества А.Блока»

2. Записать в тетради определение понятия «поэма».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, стр. 464-472, 477-480

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1. Подготовить Сообщение «Сведения из биографии А.Блока», «Блок-драматург».

2.Прочитать поэму «Соловьиный сад».

3.Составить тест по творчеству А.Блока (по выбору студентов)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм составления теста:

1. В тесте должно быть не менее 10 вопросов.

2. Вопрос в тесте должен быть вопросом, т.е. начинаться вопрос должен с таких слов, как «что», «как», «когда», «где», «сколько» или с фраз «в каких случаях», «каким образом», «в каком месте», «с кем из», «с какой» и т.д., а заканчиваться, соответственно, знаком вопроса.

3. Вопросы в тесте должны быть корректными. Необходимо избегать использования очевидных, малозначащих вопросов.

4. Вопросы в тесте должны быть сформулированы ясным, четким языком. Рекомендуется начинать **составлять тестовые** вопросы с формулировки правильного ответа, это помогает избежать возникновения нескольких правильных ответов.

5. Вопросы в тесте нужно **составлять** с учетом того, что среднее время его просмотра составляет 2 минуты, а максимально не превышает 5 минут.

6. Среди вариантов ответа должен существовать только один правильный

7. Количество вариантов ответов в **тестовом вопросе** должно быть разумным. Как правило, количество вариантов ответов должно составлять четыре.

8. При **составлении тестовых** заданий необходимо четкое соблюдение правил грамматики, пунктуации и риторики. Необходима обязательная проверка на исключение орфографических ошибок.

Вопросы и задания

1. Как выдумаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте свой ответ.

2. Какими словами передана стихия революции в поэме «Двенадцать»? Приведите примеры из текста.

Дополнительная литература

Долгополов Л.К. Александр Блок: личность и творчество/Л.К.Долгополов.- Л.,2016. Долгополов Л.К. Поэма А.Блока «Двенадцать» /Л.К.Долгополов.- Л.,2016

Краснова Л.Художественный мир А.Блока/Л.Краснова. -М., 1999

Тема 6.1 Литературный процесс 20-ых годов

Цель: освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
3. воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.
4. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Обучающийся должен знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1.Прочитать учебник с. 508-512 «Новокрестьянская поэзия»,

С.417-418 «Отношение А.М Горького к революции», с.535-537 Литература первых послереволюционных лет»

2. Выпишите из учебника в тетрадь «Особенности развития литературы в 20 годы XX века» (смотри задание 1 теоретической части) по плану:

- Название литературной группы.
- Основные эстетические принципы литературной группы.
- Фамилии писателей литературной группы.

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 386, 417-418, 508-512, 535-537.

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

Подготовить доклады (по выбору студентов):

1.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

2.Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

3.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

4.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

5.Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
 - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Дополнительная литература

Бузник В.В. Русская советская проза 20-ых годов.-Л., 2006

Нинов А.А., М.Горький и Ив. Бунин: история отношений, проблемы творчества.-Л., 1984.

Русские писатели XX века: биографический словарь в 2 ч./гл.ред. и сост. П.А.Николаев.-М., 2016.

Русская литература 11-20 веков/ под ред. Н.И.Якушина и В.И. Баранова.- М., 2016

Тема 6.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные мотивы творчества

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.

Обучающийся должен знать /понимать: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.488-490 «Художественные особенности поэзии В.Маяковского», с.490-494 «Основные темы и проблемы в раннем творчестве В.В.Маяковского», 496-498 «Основные темы и проблемы послереволюционного творчества В.В.Маяковского»

2. Записать в тетради определение понятия «футуризм».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 488-494, 496-498.

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1.Подготовить сообщение Сообщения «Основные мотивы лирики поэта», «Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина»

2.Составить тест по творчеству В.В.Маяковского (на выбор студента)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм составления теста:

1. В тесте должно быть не менее 10 вопросов.

2. Вопрос в **тесте** должен быть вопросом, т.е. начинаться вопрос должен с таких слов, как «что», «как», «когда», «где», «сколько» или с фраз «в каких случаях», «каким образом», «в каком месте», «с кем из», «с какой» и т.д., а заканчиваться, соответственно, знаком вопроса.

3. Вопросы в **тесте** должны быть корректными. Необходимо избегать использования очевидных, малозначащих вопросов.

4. Вопросы в **тесте** должны быть сформулированы ясным, четким языком. Рекомендуется начинать **составлять тестовые** вопросы с формулировки правильного ответа, это помогает избежать возникновения нескольких правильных ответов.

5. Вопросы в **тесте** нужно **составлять** с учетом того, что среднее время его просмотра составляет 2 минуты, а максимально не превышает 5 минут.

6. Среди вариантов ответа должен существовать только один правильный

7. Количество вариантов ответов в **тестовом вопросе** должно быть разумным. Как правило, количество вариантов ответов должно составлять четыре.

8. При **составлении тестовых** заданий необходимо четкое соблюдение правил грамматики, пунктуации и риторики. Необходима обязательная проверка на исключение орфографических ошибок.

Вопросы и задания

1. Как Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?

2. Сформулируйте основные положения программы футуристов.

3. Приведите примеры «новой эстетики» из произведений В.В.Маяковского

Дополнительная литература

Гончаров Б. Поэтика Маяковского.- М., 2008.

Денисов И. Революция – любовь Новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского .-М., 1999.

Тренин В. В мастерской стихи Маяковского.- М, 1993

Тема 6.3 С.А.Есенин. Тема любви России в творчестве

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные факты жизни и творчества писателя-классика

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

З1 Знает источники информации

З2 Знает способы и средства поиска информации

З3 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.527-529 «Анна Снегина»(1925)

2. Записать в тетради определение понятия «поэма».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 527-529

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1.Подготовить сообщение

«Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.»

2. Составьте кроссворд или синквейн по теме урока (по выбору студента)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

Смысл названия поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина».

Как в поэме «Анна Снегина» получила развитие тема «дворянского гнезда»?

Любовь в жизни главных героев поэмы.

Какие народные проблемы поэт показал в послереволюционной деревне?

Дополнительная литература

Базанов В.П. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л., 2015.

Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. - М., 1999.

Кошечкин С. Легла дорога в Константиново. - М., 1985.

Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. - М., 1989

Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей

Цель: применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий

Задачи:

1. воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы

3. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений

Обучающийся должен уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать /понимать: знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33. Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с. 537-538 «Советская литература 1930-х годов»
2. Записать в тетради определение понятия «социалистический реализм», указав, какие принципы лежат в его основе (с.537-538)

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 537-538

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

- 1)Подготовить сообщение (по выбору студентов):
 - «А. Фадеев. Сведения из биографии»,
 - «Гуманистическая направленность романа «Разгром»,
 - «Долг и преданность идее. Проблема человека и революции»,
 - «Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа»
- 2.Составить кроссворд по теме урока.

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходящие в литературном развитии страны?

Вспомните основные отличительные особенности критического реализма XIX века и соцреализма XX века.

Дополнительная литература

Бузник В.В. Русская советская проза 20-х годов. – Л., 2016.

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 1999 т.3.

История русской советской литературы/ под ред. П.С. Выходцева -М., 2000

Тема 7.2 М.И. Цветаева Основные темы творчества

Цель: знакомство с богатством, глубиной поэтического мастерства поэтессы, расширение знаний о лирическом герое М.И.Цветаевой.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества поэта-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

34 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.550-553 «Начало творческого пути», «Революция в судьбе М.И.Цветаевой. Эмиграция»

2. Записать в тетради определение понятия «лирика», «новаторство».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 550-553

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

4.Сборник стихотворений М.И.Цветаевой (любое издание)

Практическая часть

1.Чтение стихотворений наизусть (по выбору студентов)

2.Анализ стихотворения М.И.Цветаевой (по выбору обучающегося)

План анализа стихотворения

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).

2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).

3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:
- фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
- лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворение для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?)

Вопросы и задания

Как события в жизни М.И.Цветаевой соотносятся с событиями в стране?

Прочитайте стихотворения М.И.Цветаевой «Стихи растут как звёзды и как розы», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Как в них поэтесса развивает традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии?

Дополнительная литература

Воспоминания о Марине Цветаевой/ сост. Л.А. Мнухин, Л.М. Турчинский. -М., 1992

Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество.-М., 1997

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой.- М.. 1999

Тема 7.3 О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества

Цель: знакомство с особенностью поэзии О.Э.Мандельштама, совершенствование навыков написания сочинения

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Обучающийся должен знать /понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества поэта-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с544-549 «Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)»

2. Записать в тетради определение понятия «акмеизм»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 544-549

2.Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса сред школы в 2 частях. Ч.1/ сост. А.В.Баранников и др..- М.:Просвещение, 1993.-448с

3. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

4.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

5.Сборники стихотворений О.Э.Мандельштама (любые издания)

Практическая часть

Написать сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блока, поэтов Серебряного века.(на выбор)

Алгоритм написания сочинения

1.Определить тему и основную мысль работы, обдумать и записать заглавие или сформулировать тему.

Если даны готовые формулировки тем, выбирайте ту, которая заинтересует.

2. Чтобы точно определить тему сочинения, необходимо внимательно прочитать её, найти ключевые слова, выражающие поставленную проблему, а также отметить все понятия, входящие в формулировку темы, и писать именно об этом. Тогда вы выполните одно из основных требований к сочинению - соответствие теме.

3.Решение поставленной в формулировке проблемы - это основная мысль сочинения.

4.Чтобы рассуждения в сочинении были самостоятельными, надо опираться на текст художественного произведения, разобраться в позиции автора, выразить своё отношение к событиям, поступкам героев.

5.Для обеспечения связности текста, последовательности и логичности изложения, необходимо, чтобы каждое новое положение, развивающее основную мысль, было следствием предыдущего, (выводы и обобщения явятся следствием рассуждений).

6.Для избежания ненужных повторов, отклонений от темы составляйте на черновике план сочинения (в чистовик план не переносите). План поможет написать логичную, стройную по композиции работу, в которой все части объединены темой и основной мыслью.

7. В каждом пункте плана запишите примеры и цитаты, необходимые для раскрытия одного пункта плана. План составляйте в форме назывных или полных повествовательных предложений. (Можно отдельные пункты записать в виде цитат или полностью составить цитатный план)

8. Цитаты в тексте необходимы, они подтверждают выдвинутые положения, но не более двух-трёх.

9. Основную идею сочинения можно выразить эпиграфом, для которого можно взять строчки из прозаического или стихотворного произведения, из письма или дневника писателя, из критической статьи, или это будет афоризм, пословица, но можно писать сочинение и без эпиграфа.

10. Абзацы выделять в соответствии со смысловыми частями текста сочинения (пунктами плана), каждый абзац пишется с красной строки.

11. Чтобы добиться выразительности повествования и стилевого единства, необходимо выбрать наиболее соответствующий теме стиль речи (публицистический, художественный, научный) и жанр (рецензия, эссе, очерк, дневник, письмо, путешествие, литературно-критическая статья).

12. Сначала сочинение написать в черновике, который тщательно проверить. Выверенные записи перенесите в чистовики проверить ещё раз.

13. Объём сочинения от 4 до 5 страниц.

Вопросы и задания

1. Прочитайте стихотворения О.Э.Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём под собою не чуя страны».

2. Как показано противостояние поэта «веку-волкодаву» в произведениях О.Мандельштама?

3. Как отражены петербургские мотивы в поэзии О.Э.Мандельштама («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».)

Дополнительная литература

Бузник В.В. Русская советская проза 20-х годов. – Л., 2016.

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 1999 т.3.

История русской советской литературы/ под ред. П.С. Выходцева -М., 2000.

Тема 7.4 А.П. Платонов Повесть «Котлован»

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать /понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.579 «Литературное творчество», с.580 «Художественный мир Платонова»,

2. Записать в тетради определение понятий «фантастика», «реальность»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 578-583

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

4. Повесть А.П.Платонова «Котлован»

Практическая часть

Пересказ самостоятельно прочитанного произведения «В прекрасном и яростном мире» или «Сокровенный человек» (по выбору студента)

Вопросы и задания

1.Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение».

2.Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?

Дополнительная литература

Андрей Платонов: мир творчества/ сост. Н.Корниенко, Е.Шубина. – М., 1997.

Бочаров С.Г «Вещество существования» (Мир А.Платонова). — М., 1998.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: об А. Платонове – М., 2001.

Тема 7.5 И.Э. Бабель. Изображение гражданской войны в книге рассказов «Конармия»

Цель: освещение литературного процесса времён гражданской войны; показ живого литературного процесса, проблем, стоящих в литературе данного периода

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.187 «Жизнь и люди 20-х годов в литературе»
2. Выписать из учебника (с.193) понятия: «мотив безумия», «театрализованность» (с.192), «страсть, мертвенность» (с.190)

Источники:

1. Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2015.-187-198 с.

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

- 1.Подготовить сообщение «Сведения о биографии И.Э.Бабея.»
- 2.Составить синквейн или тест по теме «Гражданская война в литературе XX века»

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
 - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Алгоритм составления теста:

1. В тесте должно быть не менее 10 вопросов.

2. Вопрос в тесте должен быть вопросом, т.е. начинаться вопрос должен с таких слов, как «что», «как», «когда», «где», «сколько» или с фраз «в каких случаях», «каким образом», «в каком месте», «с кем из», «с какой» и т.д., а заканчиваться, соответственно, знаком вопроса.

3. Вопросы в тесте должны быть корректными. Необходимо избегать использования очевидных, малозначащих вопросов.

4. Вопросы в тесте должны быть сформулированы ясным, четким языком. Рекомендуются начинать составлять тестовые вопросы с формулировки правильного ответа, это помогает избежать возникновения нескольких правильных ответов.

5. Вопросы в тесте нужно составлять с учетом того, что среднее время его просмотра составляет 2 минуты, а максимально не превышает 5 минут.

6. Среди вариантов ответа должен существовать только один правильный

7. Количество вариантов ответов в тестовом вопросе должно быть разумным. Как правило, количество вариантов ответов должно составлять четыре.

8. При составлении тестовых заданий необходимо четкое соблюдение правил грамматики, пунктуации и риторики. Необходима обязательная проверка на исключение орфографических ошибок.

Правила написания синквейна

первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

Вопросы и задания

1.Прочитайте несколько рассказов цикла «Конармия»: «Мой первый гусь», «Письмо», «Смерть Долгушова» или др.

2.Каков жанр «Конармии» Бабеля?

3.Как автором «Конармии»решается одна из важных проблем, - проблема человека на войне?

Дополнительная литература

Бабель И.Э. Статьи и материалы. Под ред Казанского и Ю.Н. Тынянова.- Л., 2013

Левин Ф.М. И. Бабель Очерк творчества. - М., 1972

Тема 7.6.1 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Цель: знакомиться с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

Обучающийся должен знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

34 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.570-572 «Литературная деятельность М.Булгакова»
2. Записать в тетради определение понятия «апология» с.575

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 570-572
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1.Подготовьте сообщения по роману «Белая гвардия»: «Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей». «Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения». «Женские образы на страницах романа.»

«Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте. Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1) Прочитайте эпиграфы к роману М.А.Булгакова «Белая гвардия».

2) Как эпиграфы соотносятся с тематикой произведения? В чём их роль как средства выражения авторской позиции?

3) Какую роль в выражении авторской позиции играют описание интерьера Турбиных?

4) Найдите в тексте романа «Белая гвардия» и выпишите характеристики, которые герои романа дают руководителям белого движения. На основании чего они дают такие резкие оценки? Помогают ли они понять, что роман «Белая гвардия» не апология белого движения

Дополнительная литература

Рыжкова Т.В. Путь к Булгакову.- СПб., 1999

Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве.- М., 2004

Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова.-М., 1991

Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова.- М., 1993

Тема 7.6.2. Система образов в романе «Мастер и Маргарита»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XIX, оказавшими определяющее влияние на развитие русской литературы XX века.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

Обучающийся должен знать /понимать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

УЗ Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник под ред. Обернихиной Г.А. с.572-575 «Мастер и Маргарита»

2. Записать в тетради определение понятий «роман», «философия», «ирония», «авторская позиция»

3. Выпишите в тетрадь, какие идеи и достижения русской литературы середины XIX оказали определяющее влияние на развитие творчества М.А. Булгакова.

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 572-575

2. Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.с.198-205

3. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

4. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

Подготовить сообщения (на выбор студентов):

1. «А.Н. Толстой. Сведения из биографии.»

2. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.

3. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.

4. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.

5. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.

6. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Или прочитать краткий очерк жизни и творчества А.Н.Толстого по учебнику Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века. С.198-208.

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1. К образу Петра 1 обращались многие русские писатели.

Как решает проблему роли личности в истории А.Н.Толстой?

2. Приведите примеры описания в романе как вымышленных, так и исторических персонажей.

Для какой цели автор использует подобный приём?

Дополнительная литература

Крестинский Ю. А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. — М., 2002.

Поляк Л.М. Алексей Толстой - художник. Проза — М., 1997.

Чёрный М.Б. Путь Алексея Толстого. Очерк творчества. — М., 1988.

Тема 7.7.1 М.А. Шолохов Роман «Тихий Дон»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен студент должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.584-597 «Жизнь и творчество М.А.Шолохова».
2. Записать в тетради определение понятия «роман-эпопея».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, с.584-597

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

4.Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Практическая часть

Заполнить таблицу цитатным материалом «Трагедия человека из народа» (по роману «Тихий Дон»)

Вопросы и задания

- 1.Какие факты биографии М.А.Шолохова повлияли на проблематику романа – эпопеи «Тихий Дон»?
- 2.В чём и как выразилась большевистская позиция автора «Тихого Дона»?
- 3.Продолжите предложение: «Казачество как сословие в начале XX века было...»

Дополнительная литература

Семаков С.Н. В мире «Тихого Дона». — М., 1987.

Шолохов в школе: книга для учителя / авт-сост. М.А.Нянковский. - М., 2001.

Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: 20 век / глав.ред. М.Д.Аксёнова. — М., 2009.

Тема 7.7.2 М.А.Шолохов Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен студент должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

З1 Знает источники информации

З2 Знает способы и средства поиска информации

З3 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.585-593 «Тихий Дон».
2. Записать в тетради определение понятия «образ», «литературный герой»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 585-593.

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа:

www.edu.ru

- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

- 4.Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Практическая часть

Составьте план к сочинению (на выбор студента)

- 1.Гражданская война как трагедия народа (по произведениям писателей XX века)

- 2.Образ Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

- 3.Быт и нравы казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы и задания

- 1.Как вы думаете, почему Григорий Мелехов выбирает Аксинью из двух женщин?

- 2.Как это соотносится с характером самого Григория?

Дополнительная литература

Семаков С.Н. В мире «Тихого Дона». — М., 1987.

Шолохов в школе: книга для учителя / авт-сост. М.А.Нянковский. - М., 2001.

Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: 20 век / глав.ред. М.Д. Аксёнова. — М., 2009.

Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве В.В. Набокова

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать /понимать: знать содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник Сигов В.К. «Русская и зарубежная литература» «Творчество В.В.Набокова в мировой литературе».

Источники:

1. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

2. znanium.com Сигов В.К. «Русская и зарубежная литература». Учебник для СУЗов. М.:ИНФРА-М,2012

Практическая часть

1.Подготовить сообщения, презентации (по выбору студентов):

«И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство»,

«Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения».

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1.Умение вести Диалог с аудиторией

2.Умение Двигаться во время выступления

3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).
7. Приступайте к оформлению выступления:
 - составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
 - не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
 - свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.
8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.
9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте. Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1. С каким поэтом «серебряного века» объединяют поэзию Бродского мотивы одиночества и изгнанничества поэта в мире?
2. Какую проблему поднимает В.В.Набоков в повести «Машенька»? Аргументируйте свой ответ
3. Расскажите о трех волнах русской эмиграции. Что их объединяло и в чём их различие?
4. Какие основные темы раскрывали в произведениях писатели русского зарубежья?

Дополнительная литература

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 2015 т.3.
Иосиф Бродский . Размером подлинника: Сборник, посвящённый 50-летию поэта. -Таллин, 1990
Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: XX век / глав.ред. М.Д.Аксёнова. — М., 2016

Тема 8.2 Н.А. Заболоцкий. Лирика

Цель: знакомство с богатством, глубиной поэтического мастерства поэта, расширение знаний о лирическом герое Н.А.Заболоцкого.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества поэта-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать Хрестоматию с. 106-107 «Н.А.Заболоцкий (1903-1958)»

Источники:

1.Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 класса сред школы в 2 частях. Ч.1/ сост. А.В.Баранников и др..- М.:Просвещение, 2013.-с.106-109

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3 znanium.com Сигов В.К. «Русская и зарубежная литература». Учебник для СУЗов. М.:ИНФРА-М,2013

Практическая часть

1.Сообщение, презентация «Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии»

2.Подготовить выразительное чтение стихотворений «Завещание», «Некрасивая девочка», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идёт».

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1. Умение вести Диалог с аудиторией
2. Умение Двигаться во время выступления
3. Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Дополнительная литература

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 2004 т.3.

Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: 20 век / глав.ред. М.Д.Аксёнова. — М., 2016.

Тема 9.1.1 Публицистика и драматургия военных лет

Цель: освещение литературного процесса времён Великой Отечественной войны; показ живого литературного процесса, проблем, стоящих в литературе данного периода.

Задачи:

1. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
2. воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
3. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя, драматурга, публициста.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

З2 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

З1 Знает источники информации

З2 Знает способы и средства поиска информации

З3 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.539-541 «Литература периода Великой Отечественной войны».

2. Записать в тетради определение понятий «проза», «поэзия», «оборонная литература».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 539-541

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

Подготовьте сообщения и/или презентации:

1 «Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова»

2.Произведения о Великой Отечественной войне на омской сцене.

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1. Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2. Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1. Умение вести Диалог с аудиторией

2. Умение Двигаться во время выступления

3. Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему в литературе первых послереволюционных лет и в эпосе времён Великой Отечественной войны преобладают малые жанровые формы?

2. Докажите, что в целом литература периода Великой Отечественной войны имеет агитационный характер.

Дополнительная литература

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 2004 т.3.
История советской литературы / под редакцией П.С.Выходцева.- М., 1979
Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: XX век / глав.ред.
М.Д.Аксёнова. — М., 2009

Тема 9.1.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на духовную жизнь народа

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.541-544 «Литература периода Великой отечественной войны. Поэзия».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 541-544

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

4. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 класса сред. Школы в 2 ч. Ч.2 /сост. А.В.Баранников и др. ст. «Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия» с.3-68

Практическая часть

1.Подготовьте сообщение, презентацию (на выбор студента):

«Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.)».

«Писатели-сибиряки на фронте и в тылу. Л.Мартынов».

или

2.Подготовьте доклад

1) Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.

2) Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

3) Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Алгоритм заучивания текстов наизусть:

1. Текст несколько раз медленно и вдумчиво прочесть от начала до конца. Обязательно вслух. При этом уяснить образ, сюжет и последовательность происходящего в повествовании

2. Если текст большой, разбиваем его на смысловые части и начинаем их учить по порядку. Для этого ищем в нем «зацепки» - те места, которые являются «яркими» для нашего восприятия и запоминаем как, в каком порядке они расположены в тексте.

3. Следующий этап письменный. Переписываем текст на бумагу. Лучше всего не печатать, а писать рукой.

4. Откладываем бумагу с текстом и стараемся воспроизвести его вслух по памяти. Все, что вспомнилось, произнести в голос. Если какое-то место забылось, сразу не подглядываем, стараемся вспомнить, если все-таки не получилось - подглядываем.

5. Записываем текст еще раз, но на этот раз по памяти.

6. Перед сном повторяем еще раз, кладем листок под подушку, наутро все вспоминается идеально.

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).

2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).

3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).

4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).

5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).

6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:

- фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
- лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
- синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)

7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворение для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).

8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?)

Вопросы и задания

1. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Аргументируйте свой ответ.

2. Выучить наизусть любое стихотворение о Великой Отечественной войне объемом 5-6 строф.

Дополнительная литература

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 2004 т.3.

История советской литературы / под редакцией П.С.Выходцева.- М., 1979

Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: XX век / глав.ред. М.Д.Аксёнова. — М., 2009

Тема 9.1.3 Изображение войны в прозе.

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать с.3-6 «Литература периода великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия» Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 класса сред. Школы в 2 ч. Ч.2 /сост. А.В.Баранников и др.- М.:Просвещение,1993

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 540-541

2. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 класса сред. Школы В 2 ч. Ч.2 /сост. А.В.Баранников и др.-М.: Просвещение, 1993.

3. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1.Подготовить сообщение

«Кинематограф героической эпохи»

2.Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (или Отзыв о просмотренном кинофильме С.Ф.Бондарчука «Судьба человека» по одноимённому произведению М.Шолохова)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Алгоритм создания рецензии (отзыва) на фильм:

1. Просмотри внимательно фильм (возможно и не один раз).

2. Каково название фильма?

3. Кто является режиссером фильма?

4. Определи, чему посвящен фильм, и что хотели показать его авторы?

5. Какие основные явления, понятия рассмотрены в фильме?

6. Что, на ваш взгляд, является в фильме главным?

7. Что наиболее интересно и удачно показано в фильме?

Какие моменты раскрыты в фильме недостаточно полно и ясно?

Как связан фильм с изучаемой темой?

Постарайся выразить свое впечатление от фильма

Дополнительная литература

История русской литературы: в 3 т./ под ред. Д.Д.Благого.- М., 2004 т.3.

История советской литературы / под редакцией П.С.Выходцева.- М., 1979

Энциклопедия для детей .Т.9 Русская литература. Ч.2: 20 век / глав.ред.

М.Д.Аксёнова. — М., 2009

Русская литература 11 –XX веков/под ред. Н.И.Якушина и В.И. Барина.- М., 2004

Тема 9.2 А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики

Цель: знакомство с богатством, глубиной поэтического мастерства поэтессы, расширение знаний о лирическом герое А.А.Ахматовой.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Обучающийся должен знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества поэта-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.557-565 «Творчество А.А.Ахматовой»

2. Записать в тетради определение понятий «акмеизм», «поэма»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 557-565

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

Подготовить сообщение «Статьи о Пушкине»

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Вопросы и задания:

1. Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А.А.Ахматова в своём творчестве?

2. Какие факты биографии А.А.Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?

3. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой?

Дополнительная литература

Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. – М., 1997.

Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 2000.

Павловская А.И. Анна Ахматова: жизнь и творчество.- М., 1991

Тема 9.3 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать /понимать содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с. 598-605 «Творчество Б.Л.Пастернака»
2. Записать в тетради определение понятий «лирика», «роман».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 598-605

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1.Подготовить сообщение
«Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака», «Поэтический мир Б.Л.Пастернака»

2.Прочитать роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1. За какие заслуги стал Нобелевским лауреатом Б.Л.Пастернак? Почему поэт отказался от премии?

2. Сформулируйте основную тему романа «Доктор Живаго». Аргументируйте свой ответ.

Дополнительная литература

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1999.

«Доктор Живаго» Бориса Пастернака. — М., 1998.

Пастернак Е.Б. Борис Пастернак Биография. – М., 1997.

Тема 9.4 А.Т.Твардовский. Утверждение нравственных ценностей в лирике

Цель: знакомство с богатством, глубиной поэтического мастерства поэта

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать отрывки поэтических произведений.

Обучающийся должен знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества поэта-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник стр. 638-642 «Творчество Б.Л.Пастернака»
2. Записать в тетради определение понятий «поэма», «баллада», «лирическое стихотворение».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 638-642
2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru
- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
- 4.А.Т.Твардовский. Стихотворения и поэмы. (Любое издание)

Практическая часть

- 1.Подготовить сообщения (на выбор студента)
 - Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.
 - Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
 - Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.
5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.
6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Вопросы и задания

1. Укажите основные темы творчества А.Т.Твардовского. Аргументируйте свой ответ.

2. Какие черты биографии А.Т.Твардовского отразились в его произведениях «Я знаю никакой моей вины...», «По праву памяти»?

Дополнительная литература

Воспоминания об Александре Твардовском. – М., 1999.

Твардовский А. Письма о литературе. 1930-1970. — М., 1985.

Творчество А.Твардовского. Исследования и материалы. – М., 1997.

Тема 10.1.1 Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы первой половины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Записать в тетради определение литературного понятия «рассказ», «повесть», «роман»

2. Прочитайте учебник с.632-636 своеобразие творчества А.И.Солженицына

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 632-636;

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru;

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

Практическая часть

1.Прочитайте рассказ «Матренин двор».

2.Подготовьте сообщение по рассказу «Матрёнин двор» (одно на выбор обучающегося): «Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений», «Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести», «Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»

3.Подготовьте доклады (один на выбор обучающегося):

1) .Смерть И. В. Сталина.

2) XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.

3) Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Вопросы и задания

1. Как отражена трагическая жизнь крестьянства в послевоенные годы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?

2. Почему рассказчик оказался в доме Матрёны?

3. Почему Матрёна проживала в большом доме одна? Что стало с семьёй Матрёны?

4. Как погибла Матрёна?

5. Что послужило толчком к разрушению горницы?

Аргументируйте свои ответы.

Дополнительная литература

Голубков М.М. Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М., 2001.

Спиваковский П.Е. Феномен А.И.Солженицына: новый взгляд. — М., 2000.

Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. — М., 1998.

Тема 10.1.2 А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы первой половины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные факты жизни и творчества писателя-классика.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Записать в тетради определение литературного понятия ««диссидент», «тоталитаризм».

2. Прочитайте учебник с.632-636 своеобразие творчества А.И.Солженицына

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 632-636;

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru;

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание).

Практическая часть

1.Прочитайте главы «Архипелаг ГУЛАГ»

Часть 1 Глава 1 «Арест», Глава 3 «Следствие», Глава 11 «К высшей мере»,

Часть3 Глава 7 «Туземный быт», Глава 8 «Женщины в лагере», Глава 17 «Малолетки».

2.Как представлена трагическая судьба человека в вышеперечисленных главах?

3.Подготовьте сообщение (доклад) (один на выбор обучающегося):

1) В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».

2) Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников.

Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Вопросы и задания

1. Когда и в связи с чем начались массовые репрессии в нашей стране?

2. За что был арестован Солженицын?

3. Почему Солженицын подписал обвинительное заключение?

4. Почему 58 статья называлась политической?

5. Что произошло с ГУЛАГОМ после 1953 года?

Аргументируйте свои ответы.

Дополнительная литература

Голубков М.М. Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М., 2001.

Спиваковский П.Е. Феномен А.И.Солженицына: новый взгляд. — М., 2000.

Чалмаев В.А. Александр Солженицын: жизнь и творчество. — М., 1998.

Тема 10.2 Поэзия 60-ых годов

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской поэзии середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие литературы и культуры страны

Задачи:

- 1 накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений.
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать отрывки поэтических произведений.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.607-610 «Литература периода «оттепели», с.611-613 «Художественные поиски в литературе 1950- 60 годов.

2. Записать в тетради определение понятия «нормативизм», «оттепель».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г. А. – 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.607-613

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

Подготовьте сообщения, презентации (на выбор студентов)

- «Поэтический мир 60-ых годов XX века»;

- «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др»;

- «Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.»

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте. Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

- А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

- Б) фон для слайдов не должен быть ярким

- В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1.Умение вести Диалог с аудиторией

2.Умение Двигаться во время выступления

3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Вопросы и задания

1.Прочитайте стихотворения Р.Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет» и др. какое настроение возникло у вас при чтении данных стихотворений. Какое из стихотворений произвело на вас наиболее сильное впечатление? Обоснуйте свой ответ.

2.К каким традициям русской лирики тяготеет поэзия Н.Рубцова?

3.Охарактеризуйте поэтический стиль А.Вознесенского.

Дополнительная литература

Агеносов В. Современные русские поэты. Справочник - антология – М., 1998.

Бочаров А. Литература и время: из творческого опыта прозы 1960-1980-ых годов – М., 1996

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека.- М., 1996

Тема 10.3 Изображение жизни советской деревни

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие литературы и культуры страны

Задачи:

1. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.616-620 «Проза XX века»

2. Выпишите определение «деревенская проза», «чудик как литературный тип»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.616-620

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения и / или презентации (на выбор студента): «Писатели-деревенщики». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. М.Шукшина, Ф.Абрамова, С.Белова, С.Залыгина, Б.Можаева и др.

2. Составьте тест по теме урока (на выбор студента)

3. Составьте синквейн по творчеству В.М.Шукшина (на выбор студента)

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично

Алгоритм подготовки презентации

- 1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)
- 2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)
- 3.разработка содержания и структуры презентации:
 - А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)
 - Б) фон для слайдов не должен быть ярким
 - В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом
- 4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)
- 5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

- 1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов
- 2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

- 1.Умение вести Диалог с аудиторией
- 2.Умение Двигаться во время выступления
- 3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Правила

написания

синквейна

первая строка - **одно слово**, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - **два слова**, прилагательные,

описывающие основную мысль;

третья строка - **три слова**, глаголы,

описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка -

фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.
пятая строка - **слово-резюме или словосочетание**, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

Вопросы и задания.

1.Какие проблемы поднимали авторы «деревенской прозы»?

2.Почему в 1950-ые годы XX века жители деревни массово уезжают в города?

3.Какие традиции продолжает в своём творчестве В.М.Шукшин.

Дополнительная литература

Бочаров А. Литература и время: из творческого опыта прозы 1960-1980-ых годов – М., 1996

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека.- М., 1996

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-ых – начала 90-х годов XX века.- Минск, 1998

Тема 10.4 Городская проза середины XX века

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Обучающийся должен уметь представлять тексты в виде сочинений различных жанров; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать/понимать: знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.616-620 « Проза».
2. Записать в тетради определение понятий «городская проза», «интеллектуальная проза».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 616-620.

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

- 3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

- 1.Подготовить сообщения « Герои городской (интеллектуальной) прозы», «Творчество омских писателей середины XX века».

- 2.Напишите рецензию на самостоятельно прочитанное произведение Д. А. Гранина «Иду на грозу», «Зубр», «Картина», Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей», В.Д. Дудинцева «Белые одежды», Ю.В. Трифонова « Обмен», «Старик», В.С. Маканина «Андеграунд» (одно на выбор студента).

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.
2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.
3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.
4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм написания рецензии

1. Тщательно изучите текст, внимательно прочтите его.
2. Выделите ключевые моменты.
3. Обратите внимание на стиль, авторскую позицию.
4. Проанализируйте построение сюжета, композиции, систему персонажей.
5. Определите актуальность, значение произведения в литературе, творчестве автора. Сделайте выводы.
6. Постоянно аргументируйте, приводите примеры, цитаты, обосновывайте свои оценки.
7. Тщательно проверьте черновой вариант: он должен быть лаконичным, логичным. Исправьте все ошибки, уберите лишнее, чтобы текст стал более содержательным.
8. Грамотно оформите чистовой вариант, указав название произведения или спектакля, её автора.

Вопросы и задания

1. С чем связано возникновение термина «городская проза»?
2. Перечислите временные рамки «городской прозы».
3. Назовите основные идеи «городской прозы»?

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. - М., 1999.

Русские писатели XX века. Биографический справочник под ред. П.А. Николаева. - М., 2000

Тема 10.5 Драматургия. Нравственная проблематика пьес

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Обучающийся должен уметь представлять тексты в виде сочинений различных жанров; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать/понимать: знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

З1 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.623-626 Развитие драматургии второй половины XX века.

2. Записать в тетради определение понятия «пьеса», «драма».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 623-626

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1.Подготовить сообщения «Жизнь и творчество драматургов второй половины XX века», «Нравственная проблематика пьес А.Арбузова, В.Розова, А.Володина».

2.Напишите рецензию на самостоятельно прочитанную пьесу А.Вампилова «Старший сын», «Иркутская история», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» (на выбор студента).

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;
- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;
- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное.

Алгоритм написания рецензии

1. Тщательно изучите текст, внимательно прочтите его.
2. Выделите ключевые моменты.
3. Обратите внимание на стиль, авторскую позицию.
4. Проанализируйте построение сюжета, композиции, систему персонажей.
5. Определите актуальность, значение произведения в литературе, творчестве автора. Сделайте выводы.
6. Постоянно аргументируйте, приводите примеры, цитаты, обосновывайте свои оценки.
7. Тщательно проверьте черновой вариант: он должен быть лаконичным, логичным. Исправьте все ошибки, уберите лишнее, чтобы текст стал более содержательным.
8. Грамотно оформите чистовой вариант, указав название произведения или спектакля, её автора.

Вопросы и задания

1. С чем связана популярность социально-бытовых и социально-психологических драм В.Розова, А.Володина, А.Арбузова, А.Вампилова?

2. Творчество каких драматургов объединяют понятия «поствампировская драматургия», «поствампировский театр»? К каким темам обращались данные драматурги?

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. - М., 1999.

Русские писатели XX века. Биографический справочник под ред. П.А.Николаева.-М., 2000

Тема 10.6 Авторская песня

Цель: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Задачи:

1. воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы

3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Обучающийся должен знать/понимать: знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

З2 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

З1 Знает источники информации

З2 Знает способы и средства поиска информации

З3. Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

УЗ Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОЗ Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с. 621-622 «Авторская песня»

2. Записать в тетради определение понятия «Авторская песня».

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 621-622

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

1. Составьте презентацию «Авторская песня XX века», кроссворд по теме урока (на выбор студента)

2.Подготовьте сообщение «Творчество поэтов-бардов»

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1. Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2. Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1. Умение вести Диалог с аудиторией

2. Умение Двигаться во время выступления

3. Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконичное

Дополнительная литература

Курицын В. Русский литературный постмодернизм.- М., 2001

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры 20 века.- М., 2005

Современный словарь-справочник по литературе./ сост. И научн. Ред. С.И. Кормилов.- М., 1999

Тема 11.1 Русская литература второй половины XX века

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие литературы и культуры страны

Задачи:

1. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

3. подчеркнуть возрастание роли публицистики.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений;

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих **общих компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.616-620 «Проза XX века»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013, стр.616-620

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения и / или презентации (на выбор студента):

- «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»

- «Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.», «Омские литературные журналы конца XX века».

2. Составьте тест по теме урока

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте. Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1.Умение вести Диалог с аудиторией

2.Умение Двигаться во время выступления

3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Вопросы и задания.

1.В чём проявилась универсальность русской литературы середины XX века?

2.Какие вопросы литература выдвигает на первый план?

3.Укажите цели писателей-реалистов середины XX века.

4. Развиваются самые разные направления (молодёжная, лагерная, лирическая проза и др.), что свидетельствующие о богатстве литературы. Продолжите их перечень и дайте краткую характеристику подобным течениям литературы.

Дополнительная литература

Бочаров А. Литература и время: из творческого опыта прозы 1960-1980-ых годов – М., 1996

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека.- М., 1996

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-ых – начала 90-х годов XX века.- Минск, 1998

Тема 11.2 Историческая память в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы середины XX века, оказавшими определяющее влияние на развитие литературы и культуры страны

Задачи:

1. понимать связь художественных произведений друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Обучающийся должен уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

3. подчеркнуть возрастание роли публицистики.

Обучающийся должен знать/понимать: содержание изученных литературных произведений

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

32 Знает понятия «эффективность» и «качество»

У2 Умеет сопоставить собственную деятельность с предложенными критериями эффективности и качества

О2 Имеет опыт применения технологии

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

31 Знает источники информации

32 Знает способы и средства поиска информации

33 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

З2 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с.616-620 «Проза XX века»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр.616-620

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

Практическая часть

1. Подготовьте сообщения и / или презентации (на выбор студента):

- «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»

- «Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.», «Омские литературные журналы конца XX века».

2. Составьте тест по теме урока

Алгоритм подготовки доклада (сообщения)

1. Определите тему, сформулируйте ее основную мысль.

2. Подберите литературу по данному вопросу с помощью библиографических пособий, библиотечного каталога и других источников. Составьте план работы над докладом (сообщением), получите консультацию педагога.

3. Внимательно прочитайте источник, в котором наиболее полно раскрыта тема вашего доклада. Составьте план доклада на основе этого источника.

4. Изучите дополнительную литературу, сделайте выписки (на листах или карточках), размещая их по разделам плана.

5. Не забывайте обращаться к справочной литературе и правильно оформляйте выписки. По вопросам, которые вас затрудняют, обращайтесь за консультацией к педагогу.

6. Подготовьте окончательный текст доклада (сообщения).

7. Приступайте к оформлению выступления:

- составьте подробный, развернутый план выступления, указывая в скобках фактический материал;

- не забывайте ссылаться на используемые источники, тщательно аргументируйте свои выводы;

- свое выступление завершите краткими выводами, которые должны оставлять у слушателей четкое представление о том, в чем вы хотели их убедить.

8. Несколько раз «проговорите» текст дома. Проконтролируйте отведенное вам время: если его окажется меньше, чем занимает выступление, сократите его, оставив только самое важное и интересное.

9. Подготовьте к своему выступлению наглядные пособия. Будьте готовы ответить на вопросы товарищей и защищать свою точку зрения.

Доклад содержит развернутое изложение, освещает вопрос преимущественно в теоретическом аспекте.

Сообщение предлагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично

Алгоритм подготовки презентации

1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)

2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)

3.разработка содержания и структуры презентации:

А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)

Б) фон для слайдов не должен быть ярким

В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом

4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)

5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов

2.Выступление не должно превышать 10 минут

Правила трёх Д:

1.Умение вести Диалог с аудиторией

2.Умение Двигаться во время выступления

3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

Алгоритм составления теста:

1.В тесте должно быть не менее 10 вопросов.

2.Вопрос в тесте должен быть вопросом, т.е. начинаться вопрос должен с таких слов, как «что», «как», «когда», «где», «сколько» или с фраз «в каких случаях», «каким образом», «в каком месте», «с кем из», «с какой» и т.д., а заканчиваться, соответственно, знаком вопроса.

3.Вопросы в тесте должны быть корректными. Необходимо избегать использования очевидных, малозначащих вопросов.

4.Вопросы в тесте должны быть сформулированы ясным, четким языком. Рекомендуется начинать составлять тестовые вопросы с формулировки

правильного ответа, это помогает избежать возникновения нескольких правильных ответов.

5. Вопросы в тесте нужно составлять с учетом того, что среднее время его просмотра составляет 2 минуты, а максимально не превышает 5 минут.

6. Среди вариантов ответа должен существовать только один правильный

7. Количество вариантов ответов в тестовом вопросе должно быть разумным. Как правило, количество вариантов ответов должно составлять четыре.

8. При составлении тестовых заданий необходимо четкое соблюдение правил грамматики, пунктуации и риторики. Необходима обязательная проверка на исключение орфографических ошибок.

Вопросы и задания.

1. В чём проявилась универсальность русской литературы середины XX века?

2. Какие вопросы литература выдвигает на первый план?

3. Укажите цели писателей-реалистов середины XX века.

4. Развиваются самые разные направления (молодёжная, лагерная, лирическая проза и др.), что свидетельствующие о богатстве литературы. Продолжите их перечень и дайте краткую характеристику подобным течениям литературы.

Дополнительная литература

Бочаров А. Литература и время: из творческого опыта прозы 1960-1980-ых годов – М., 1996

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека.- М., 1996

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-ых – начала 90-х годов XX века.- Минск, 1998

Тема 12 Беседы о современной литературе

Цель: знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы конца XX века – начала XXI века

Задачи:

1. накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений;
2. овладеть умениями применять полученные знания для объяснения восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
3. развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

Обучающийся должен уметь выявлять авторскую позицию; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Обучающийся должен знать /понимать: содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений основные факты жизни и творчества писателей и поэтов конца XX века – начала XXI века

Изучение данной темы способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

З1 Знает источники информации

З2 Знает способы и средства поиска информации

З3 Знает цели и направления личностного развития

У1 Умеет осуществлять отбор источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

У3 Умеет находить информацию, необходимую для достижения целей личностного развития

О1 Имеет опыт отбора источников информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О2 Имеет опыт поиска информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

О3 Имеет опыт применения найденной информации для достижения целей.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

32 Знает способы использования ИКТ в профессиональной деятельности

У2 Умеет выбирать способы использования ИКТ в зависимости от задач профессиональной деятельности

О2 Имеет опыт обоснованного (целесообразного) выбора способов использования ИКТ при решении задач профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

31 Знает современные требования к профессиональным и личностным качествам специалистов

У1 Умеет анализировать личностные и профессиональные качества в соответствии с профессиональной деятельностью

О1 Имеет опыт определения направления профессионального и личностного развития.

Указания к выполнению самостоятельной работы

Теоретическая часть

1. Прочитать учебник с. 648-650 «Особенности развития литературы рубежа XX –XXI века»

2. Записать в тетради определение понятия «реализм», «модернизм», «постмодернизм», «эссе», «неореализм»

Источники:

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Обернихиной Г.А. – 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015, стр. 648-650

2. Интернет-ресурсы: Образовательный портал. Форма доступа: www.edu.ru

3.Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

Практическая часть

Написать эссе о самостоятельно прочитанном произведении современного автора Л.Улицкая, Б.Акунин, Д.Рубина, И.Губерман, А.Маринина, В.Лавров, Л.Петрушевская, Д.Быков, В.Сорокин, Ю.Мамлеев, С.Довлатов и др. (на выбор студента)

Алгоритм написания эссе

1. Уясните и раскройте проблему, сформулированную в афоризме, (т.е. необходимо понять смысл высказывания).

2. Изложите свое отношение к позиции автора: согласны, не согласны, не во всем согласны.

3. Приведите аргументы и факты, используя обществоведческие понятия и термины (дайте их определения, увязывая с контекстом эссе).

4. Фактами могут быть примеры из истории, современной политической деятельности и общественной жизни или личного жизненного опыта. Они должны подтверждать (иллюстрировать) то или иное ваше суждение, тезис.

5. Завершите эссе выводом, в котором должна четко прозвучать ваша личная позиция, мнение, точка зрения.

Приветствуется использование:

- Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

- Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.

- Риторические вопросы;

- Непринужденность изложения.

Старайтесь показать:

- Навыки письменной речи, умение анализировать, обобщать, объяснять, сравнивать, противопоставлять, выстраивать логику рассуждения (используйте черновой план).

Необходимо избегать:

- Отхода от темы, вопроса, проблемы;

- Некорректности в оценках;

- Безапелляционности утверждений.

Возможные лексические конструкции.

1. По моему мнению..., я думаю..., на мой взгляд, автор (этого высказывания):

- Хотел сказать о том, что...
- Имел ввиду...
- Обозначил проблему...
- Касается вопроса...
- Раскрывает (поднимает) проблему...

2. Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)...

Не могу не согласиться...

Я совершенно согласен...

Я не во всем согласен...

К сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)...

3. Это высказывание представляется мне спорным...

4. Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

5. Недаром народная мудрость гласит... (далее пословица, поговорка).

6. Конечно, существуют другие мнения..., одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. д.)

7. В доказательство своей точки зрения (позиции...) я хотел бы привести пример из...

8. В истории нередко можно найти примеры того... (тому...)

9. Русская литература дает нам образцы...

10. В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие...)

11. Как нельзя лучше, эту мысль (факт, суждение, мнение) иллюстрирует (подтверждает, объясняет) эпизод рассказа..., романа..., притча о ..., историческое событие..., судьба человека (героя литературного произведения)...

12. Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент...

13. В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе...

14. Завершить эссе я хотел бы стихотворными строчками поэта..., мнением..., еще одним афоризмом...

Вопросы и задания

1. Выпишите из учебника стилевые течения реализма конца XX века (с.649)

2. Укажите ведущие темы в современной литературе.

Дополнительная литература

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2010

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века.- М., 2005

Современный словарь-справочник по литературе/ сост. и научн. ред.

С.И.Кормилов.-М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЯМИ РАЗЛИЧНОГО ЖАНРА

1. Внимательно прочитайте формулировку темы.
2. Выделите в ней «опорное» слово или выражение, в котором видится главный смысл.
3. Попробуйте своими словами коротко сформулировать тему.
4. Ответьте себе на вопрос: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко ответьте на эти вопросы – одним-двумя предложениями, запишите их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой ваших рассуждений и вступительной частью сочинения.
6. Попробуйте занять другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, докажите верность своего рассуждения.
7. Приведите примеры из литературных произведений (возможны цитаты), которые помогут мне доказать вашу правоту
8. Выстройте логическую последовательность своих доказательств.
9. Запишите их, составьте план.
10. Напишите черновик, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратитесь к началу своих рассуждений; сравните исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; сделайте выводы, запишите их; это заключительная часть вашего сочинения.
12. Проверьте написанное, перепишите в чистовик; проверьте пунктуацию и орфографию; прочитайте повторно, при обнаружении ошибок, исправьте их.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

При оценке сочинения учитывается:

1. Общее впечатление.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Доказательность основной части сочинения.
4. Логичность и последовательность изложения:
 - умение выдвигать предположение,
 - развивать мысль,
 - делать вывод,
 - аргументировать его.
5. Активность использования литературного и фактического материала (степень знакомства с текстом произведения).
6. Достаточность цитатного материала и грамотность его оформления.
7. Использование литературно-критических материалов.

8.Соответствие жанровой структуре сочинения (введение – основная часть - заключение).

9.Четкость и ясность изложения.

10.Стилевое единство.

11.Внешнее оформление сочинения.

Критерии оценки сочинения:

Выполнение сочинений оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических пунктуационных и языковых норм).

Оценка	Содержание речь	Грамотность
«5»	Соответствует теме, отсутствуют фактические ошибки. Содержание излагается последовательно, работа отличается разнообразием синтаксических конструкций, точностью, цитированием художественного текста (не менее 3 цитат). Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускается 1-2 стиливых недочета.	Допускается 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Имеются незначительные отклонения от темы, содержание в основном достоверно стиль отличается единством, точностью и достаточной выразительностью. Допускается 2 стиливых недочета.	Допускается 2 речевых, 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки.
«3»	Допущены существенные отклонения от темы, имеются отдельные фактические неточности, отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, речь недостаточно выразительно. Допускается 3 речевых недочета.	Допускается 3 речевых, 3 орфографических, 3 пунктуационных ошибки.
«2»	Не соответствует теме, допущено много фактических ошибок. Нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между ними. Нарушено стилевое единство, крайне беден словарь. Более 3 речевых недочётов.	Более 3 речевых, 3 орфографических, 3 пунктуационных ошибки.

Типичные ошибки при написании сочинений

1.Неполное или неправильное раскрытие темы (поверхностное раскрытие темы, ее неоправданное расширение, сужение, одностороннее раскрытие, непонимание темы, обращение к фактам, не имеющим отношения к теме).

2.Ложная идея сочинения, неверная оценка авторской позиции, идеи (смысла) художественного произведения; отсутствие четко сформулированной идеи.

3.Нарушение логики и последовательности в изложении материала.

- 4.Слабая аргументация своих рассуждений.
- 5.Подмена анализа пересказом художественного или критического текста.
- 6.Несоразмерность композиции, отсутствие отдельных частей сочинения.
- 7.Фактические ошибки, искажение цитатного материала; слабое владение фактическим материалом.
- 8.Недостаточное и неуместное цитирование.
- 9.Отсутствие выводов и обобщений.
- 10 Орфографические, стилистические, пунктуационные ошибки. Бедность словарного запаса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ РЕФЕРАТОМ /ДОКЛАДОМ

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем, фотографии (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

1. Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 10 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 30-33 балла – «отлично»;
- 26-29 баллов – «хорошо»;
- 20 -25 балла– «удовлетворительно»;
- менее 20 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СООБЩЕНИЕМ

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Требования к оформлению и защите сообщения.

1. Требования к тексту.

1.1. Сообщение выполняется на стандартной белой бумаге формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

1.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель).

Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

1.3. Интервал между строками – полуторный.

1.4. Текст оформляется на одной стороне листа.

1.5. В случае невозможности выполнить пункты 2.1.-2.4. данного раздела допускается рукописное оформление доклада.

2. Типовая структура сообщения.

1. Титульный лист.

2. План

3. Основная часть.

4. Список литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ

1. Соответствие содержания работы теме.

2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы

3. Исследовательский характер.

4. Логичность и последовательность изложения.

5. Обоснованность и доказательность выводов.

6. Грамотность изложения и качество оформления работы.

7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных

источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СИНКВЕЙНОМ

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от обучающегося умения находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение и выражать всё это в кратких выражениях.

Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет.

Составляя синквейн, автор может обращаться к тексту содержания изучаемой темы. При этом построчные задания являются для него своеобразными схемами ориентировочной основы деятельности, используя которые он выполняет конкретный фрагмент задания по составлению синквейна.

Составляя синквейн, автор реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п.

Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

Правила написания синквейна

первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СИНКВЕЙНА

1. Знание и понимание содержания литературного произведения, предложенного для составления синквейна.-1 балл.

2. Умение находить главное в литературном произведении, предложенном для составления синквейна- 1 балл.

3. Умение кратко резюмировать большие объемы историко-литературной и теоретико-литературной информации-1 балл.

4. Стилистическая чуткость; умение приводить для доказательства лексические и грамматические единицы, выражающие главную мысль- 1 балл.

5.Слоговая структура синквейна выдержана- 1 балл.

«5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

«4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

«3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий.

«2» ставится при соблюдении 1-2 условий или нарушении всех пяти условий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. До чтения текста:

- 1 Прочитайте заглавие, выделите в нем знакомые и новые термины;
- 2 Поставьте вопросы к заглавию и определите, какой теоретический материал необходимо повторить;
- 3 Попробуйте предположить, о чем пойдет речь, и поставьте вопросы от заглавия;
- 4 Попробуйте самостоятельно ответить на поставленные вопросы

2. Во время чтения текста:

- 1 Находите неясные слова и определяйте их значения по словарю;
- 2 Ставьте вопросы к отдельным абзацам или предложениям текста, попробуйте ответить на эти вопросы;
- 3 Отделяйте теоретическую информацию от иллюстративной;
- 4 Выделяйте новые термины и определения;
- 5 Выясните, как новые термины связаны с известными;
- 6 Прокомментируйте приведенные примеры;
- 7 Подумайте, почему текст разделен на абзацы именно таким образом, для этого определите микротему каждого абзаца;
- 8 Уточните, как микротемы раскрывают смысл всего текста.

3. После чтения текста:

- 1 Поставьте вопросы к тексту и ответьте на них;
- 2 Представьте текст в другой форме: в виде таблицы, схемы, алгоритма и т.д.
- 3 Составьте план текста и перескажите его по плану.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа необходимо руководствоваться **следующими критериями:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

АЛГОРИТМ ЗАУЧИВАНИЯ ТЕКСТОВ НАИЗУСТЬ

1. Текст несколько раз медленно и вдумчиво прочесть от начала до конца. Обязательно вслух. При этом уяснить образ, сюжет и последовательность происходящего в повествовании

2. Если текст большой, разбиваем его на смысловые части и начинаем их учить по порядку. Для этого ищем в нем «зацепки» - те места, которые являются «яркими» для нашего восприятия и запоминаем как, в каком порядке они расположены в тексте.

3. Следующий этап письменный. Переписываем текст на бумагу. Лучше всего не печатать, а писать рукой.

4. Откладываем бумагу с текстом и стараемся воспроизвести его вслух по памяти. Все, что вспомнилось, произнести в голос. Если какое-то место забылось, сразу не подглядываем, стараемся вспомнить, если все-таки не получилось - подглядываем.

5. Записываем текст еще раз, но на этот раз по памяти.

6. Перед сном повторяем еще раз, кладем листок под подушку, наутро все вспоминается идеально.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ, РАССКАЗАННОГО НАИЗУСТЬ

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

«5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

«4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

«3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

«2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

«1» ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 1.определение цели презентации (что ты хочешь рассказать и для чего)
- 2.определение специфики аудитории (для кого предназначена презентация, текст должен быть понятен и интересен слушателям)
- 3.разработка содержания и структуры презентации:
 - А) напиши план того, о чём хочешь рассказать (вступление, основная часть, заключение)
 - Б) фон для слайдов не должен быть ярким
 - В) на слайде должно быть не более 4-5 строк текста 30 –ым шрифтом
- 4.подготовка к ответам на вопросы (слушателям может быть что-то непонятно)
- 5.репетиция (обязательно проговори всё перед зеркалом, уточни время презентации)

Запомни правила презентации!

- 1.Чтобы раскрыть тему, достаточно 10 слайдов
 - 2.Выступление не должно превышать 10 минут
- Правила трёх Д:
- 1.Умение вести Диалог с аудиторией
 - 2.Умение Двигаться во время выступления
 - 3.Умение организовать Действие и вовлечь в него слушателей

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1.Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну- 5 баллов

2.Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов

Средняя оценка по содержанию-5 баллов

3.Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта-5 баллов

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ

Внимательно прочитайте стихотворение.

Проанализировать стихотворение, опираясь на

План анализа стихотворения

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).
2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).
3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).
4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).
5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).
6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:
 - фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
 - лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
 - синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)
7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворение для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).
8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

«5» – верно указана тема стихотворения, названы проблемы, указаны более трёх художественно-выразительные средства, приведены для каждого из них примеры, а также грамотно раскрыты их значение, взаимодействие и связь с проблематикой произведения в целом, рассказано о месте стихотворения в творчестве данного поэта, также в истории русской и мировой поэзии

«4» – верно указана тема стихотворения, названы проблемы, верно названы два приёма с примерами, показаны их значение и взаимодействие друг с другом либо указаны более двух приемов, приведя для каждого из них

примеры, но не раскрыты их значения и не показано смысловое взаимодействия друг с другом или допущены в тексте существенный речевые ошибки

«3» – верно указана тема стихотворения, верно назван один-два приема и приведены примеры из текста, но не охарактеризованы значения или верно указал два средства выразительности с примерами и характеристикой значений

«2 » – задание не выполнено или выполнено полностью неверно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

АЛГОРИТМ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КРОССВОРДА

1. Кроссворд составляется в произвольной форме и должен состоять примерно из 20 терминов.
2. Вопросы формулируются четко и должны исключать двойное толкование.
3. Оформление:
 - титульный лист (оформляется также как для реферата)
 - два листа с ячейками кроссворда (один заполнен ответами)
 - лист с вопросами кроссворда
 - лист с ответами и список использованной литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КРОССВОРДА

«5»- термины и определения написаны грамотно, допускается 1 ошибка; в содержании кроссворда используются термины по изучаемой теме; определение терминов не вызывает у обучающегося затруднений; определения терминов не повторяют дословно текст учебника или конспекта; кроссворд оформлен аккуратно и точно в соответствии с правилами оформления; объем отчета соответствует регламенту; кроссворд оформлен иллюстрациями; сетка кроссворда имеет заливку, красочно оформлен; при оформлении кроссворда использовано специальное программное обеспечение.

«4» - содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки; ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространные пояснения и многословный текст; в оформлении таблицы имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность.

«3» - работа не выполнена в полном объеме; содержание отдельных ячеек таблицы не соответствует заданной теме

«2» - содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме, имеются не заполненные ячейки или серьезные множественные ошибки; оформление небрежно, без соблюдения установленных требований.