

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ




**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж отраслевых технологий
строительства и транспорта»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

БПОУ ОО «ОКОТСиТ»

 Л. П. Бурцева

15 июля 2022 г

**ПРОГРАММА
внеурочных занятий «Мастерилка»
на 2022-2023 уч. год**

Руководитель:
Воронина Е.Г.,
социальный педагог

НОВОВАРШАВКА, 2022

Пояснительная записка

В новых социально-экономических условиях повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым творческим воображением, социальной активностью для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь.

Чтобы сформировать умения творчески мыслить, необходимо, прежде всего, позаботиться о расширении кругозора детей, о создании реальной чувственной основы для воображения, условий для ознакомления с природными и художественными объектами, изделиями народных промыслов, необходимыми инструментами, расширять представления об их изготовлении, назначении функционировании. Необходимо накопление в сознании детей тех образцов, из которых, путем воображения, могут создаваться новые мотивы.

Декоративное искусство включает в себя две составляющие: изобразительное искусство и ручной труд.

Декоративный ручной труд способствует тренировке ручных навыков, формированию эмоционально-волевых и морально-этических качеств, развитию творческих способностей.

Творческое образование детей обладает рядом преимуществ, позволяющих в полной мере развить способности ребенка, учитывая его интересы и индивидуальные особенности, обеспечивая индивидуальный подход к обучающимся, что отвечает требованиям современного образования.

Занятия ДПИ в системе образования развивают творческую инициативу, мышление, воображение.

Данная программа призвана дать обучающимся представление о различных видах ДПИ, показать его значимость в развитии материальной и духовной культуры человечества, а так же обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в коллективе.

Программа кружка «Мастерилка» является адаптивной образовательно-развивающей программой художественно-эстетической направленности; призвана реализовать право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности. При этом успехи ребенка сравниваются в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы не подвергаются критике. Заниматься по данной программе могут все дети – одаренные; проблемные – с отклонениями в развитии, в поведении; дети-инвалиды. С этой целью в программе предусмотрены индивидуальные формы работы для воспитанников с особыми образовательными потребностями.

Цель программы: создание условий для самореализации обучающегося в творчестве, для развития творческого потенциала обучающегося с разными возможностями.

Задачи программы

- создать творческую, эмоционально комфортную атмосферу в коллективе;
- включить обучающегося в практическую творческую деятельность;
- обеспечить сотрудничество педагога и студентов.

Образовательные:

- знакомить обучающихся с основными направлениями ДПИ;
- с приемами и техниками обработки материалов;
- с основными понятиями терминами.

Развивающие:

- формировать умение следовать устным инструкциям;
- развивать внимание, память, творческое мышление, художественный вкус, творческие способности.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к искусству;
- Расширять коммуникативные способности детей;
- Воспитывать уважение к народным традициям, патриотизм;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Формировать навык работы в коллективе.

Отличительные особенности программы.

Реализация программы осуществляется через систему занятий, которые строятся в соответствии с этапами формирования эстетического сознания обучающихся.

Такими этапами являются:

1. Операционально-технологический, на котором обучающиеся приобретают первоначальные умения, получают первоначальные знания, осваивают азы технологий изготовления поделок определенного направления ДПИ.

2. Деятельностно-мотивационный, в котором преобладает усвоение эстетических знаний, предлагаемых в системе, и ребенок обучающийся приобщается к эстетической художественной деятельности.

3. Интеграционно-креативный, на котором формируется оценочное эстетическое суждение и обучающийся включается в самостоятельную творческую деятельность.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из индивидуальных особенностей, опыта обучающегося и степени усвоения ими учебного материала.

Организационные принципы.

Программа рассчитана на один год и адресована детям 15-18 лет. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе не

должно быть не более 15 человек. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительность занятия 2 час.

Год обучения	Кол-во часов	Кол-во обучающихся в группе
1	48	15

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Работа с природным материалом
2. Работа с бумагой
3. Работа с бисером

Формы и методы обучения:

В ходе реализации программы применяются следующие общепедагогические методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение и т. д), наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ), практический (выполнение работы по технологическим картам, схемам).

Выбор метода, как правило, зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся, их возраста, особенностей личности.

Фронтальная форма работы предполагает, что все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, вместе обсуждают, сравнивают и обобщают результаты ее. Педагог ведет работу со всей группой одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения студентов в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д.

Индивидуальная форма организации работы предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

Групповая форма организации работы: каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога; задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы.

Материально-техническая база.

Для успешной реализации программы необходимо:

- удобное светлое помещение;
- методическое обеспечение (литература, образцы изделий, наглядные пособия, технологические карты);
- инструменты и материалы (ножницы, шило, иглы, клей, бумага, картон, природный материал, бисер, медная проволока, леска и др.)

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Примечание
Работа с природным материалом				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Виды работ с природным материалом	1	1	
3	Работа с растительным материалом	1	2	При работе с семенами растений детям с ослабленным зрением рекомендуется использовать более крупный природный материал, а так же оборудовать рабочее место дополнительным освещением.
4	Работа с ракушками	1	1	
5	Работа с яичной скорлупой	2	2	Дети с ослабленным зрением выполняют работу в технике «кракле», используя более крупные детали.
6	Работа с речным песком	1	2	
	Итого	16		
Работа с бумагой				
7	Вводное занятие	1	1	
8	Плоскостные композиции из бумаги:	3	2	
	а) аппликация			
	б) мозаика из бумаги			Детали мозаики у слабовидящих детей не должны быть очень мелкими
9	Оригами	1	2	
10	Бумагопластика или объемное конструирование а) объемные изделия из упаковочных коробок б) конструирование игрушек на основе конуса.	1	2	
11	Квиллинг	1	2	Изделие ребенка с ослабленным зрением должно состоять из меньшего количества деталей.
	Итого	16		
Работа с бисером				
12	Вводное занятие	1	1	Рабочее место оборудовано дополнительным освещением. Технологические карты с четким

13	Виды плетения	1	3	контуром деталей. Технология плетения осваивается через работу с более крупным материалом – бусинами; низание производится крупной пластиковой иглой. Остальная работа заключается в составлении коллективных композиций из уже готовых деталей, выполненных членами группы.
14	Коллективная работа	1	4	
15	Работа по замыслу детей	1	4	
	Итого		16	

Содержание программы

Работа с природным материалом

1. Вводное занятие. Народные ремесла и промыслы России. Виды декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи курса. Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности.

2. Виды работы с природным материалом. Что такое природный материал? Что нужно для изготовления поделок? Инструменты и материалы. Дополнительный материал.

3. Работа с растительным материалом. Методы обработки растений. Изготовление мозаики из семян растений. Составление композиций из засушенных листьев. Лепестковая живопись. Изготовление игрушек по замыслу обучающихся : из рогоза, соломы и др.

4. Работа с ракушками. Ознакомление детей с материалом, с названиями некоторых ракушек. Подбор материала нужной величины, формы и цвета. Изготовление игрушек по замыслу обучающихся .

5. Работа с яичной скорлупой. Инструменты и материалы. Знакомство с понятием «кракле». Подготовка материала к работе. Изготовление игрушек по замыслу детей. Составление коллективных композиций в технике «кракле».

6. Работа с речным песком. Обработка и подготовка материала к работе. Выбор сюжета для рисования. Роспись по песку.

Работа с бумагой

7. Вводное занятие. История возникновения бумаги. Операции, необходимые для обработки бумаги. Виды бумаги. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

8. Плоскостные композиции из бумаги. Понятие аппликация. Изготовление аппликаций в разных техниках. Мозаика из бумаги.

9. Оригами. История искусства оригами. Инструменты и материалы. Базовые формы. Аппликации в технике оригами. Изготовление объемных игрушек. Составление коллективных композиций.

10. Бумагопластика или объемное конструирование. Инструменты и материалы. Объемные изделия из упаковочных коробок. Конструирование игрушек на основе конуса.

11. Квиллинг. История квиллинга. Инструменты для квиллинга. Бумага для квиллинга. Техника квиллинга. Заготовка деталей, составление композиций.

Работа с бисером

12. Вводное занятие. Из истории бисероплетения. Беседа Правила работы с бисером. Правила техники безопасности.

13. Виды плетения. Простое плетение, крестиком, полотном, жгутом и т.д. Низание бисера “в две нити”. Низание бисера “в одну нить”.

14. Коллективная работа. Плетение деталей для коллективных композиций.

15. Работа по замыслу детей. Самостоятельная работа воспитанников.

Характеристика ожидаемых результатов

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.
- получают сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- освоят навыки работы в коллективе.

Правила техники безопасности при использовании различных инструментов и оборудования

Правила обращения с ножницами

1. Хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Не работать ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
3. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.
4. Не резать ножницами на ходу.
5. Передавать ножницы только в закрытом виде, держа за рабочую часть, кольцами вперед.

Правила работы шилом

1. Не использовать шило не по назначению.
2. Не прокалывать шилом твердых предметов с гладкой, скользкой поверхностью.

3. Держать прокалываемый предмет на столе, а не в руках.

Правила обращения с иглами

1. Не бросать иголки. Не втыкать их в обрабатываемый материал или в свою одежду.

2. Не брать иголки в рот.

3. Запасные иголки хранить в игольнице.

4. Проверять количество иголок перед началом и после работы.

Литература

Основная для педагога

1. Алексеев З.Е. Организация технического творчества учащихся. – М.: высшая школа, 2017г.

2. Пархоменко в.П. Основы рационализаторской и изобретательской работы. – Минск: высшая школа, 2015г.

3. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. – М.: Просвещение, 2017г.

4. Техническое моделирование и конструирование. /Под ред. В.В. Колотилова. – М.: Просвещение, 2015г.

Дополнительная

1. Кружок «Умелые руки», - СПб.: Кристал; Залери СПб, 2015г.

2. Речицкий З.И. Профессия – изобретатель. – М.: Просвещение, 2018г.

3. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. – М.: Просвещение, 2018г.

4. Тамбарг Ю.Г. развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2012.

Электронно – программные средства

1. Российский общеобразовательный портал: техническое творчество [http// edu. Ru](http://edu.Ru); [http:// collection. edu.ru](http://collection.edu.ru).

Аудиовизуальные средства

1. Презентации и лекции.

2. Таблицы.

3. Схемы.

4. Памятки.

5. Макеты.

6. Наборы методических материалов

Журналы и газеты для учащихся

1. Наука и жизнь (журнал).

2. Сделай сам (журнал).

3. Юный техник (журнал).