

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ



**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж отраслевых технологий
строительства и транспорта»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

БПОУ ОО «ОКОТСиТ»

 Л. П. Бурцева

15 июля 2022 г

**ПРОГРАММА
внеурочных занятий «Медиатворчество»
на 2022-2023 уч. год**

Руководитель:
Семененко С.С.,
преподаватель

НОВОВАРШАВКА, 2022

1. Пояснительная записка

Актуальность.

Важными приоритетами государственной политики в сфере образования сегодня становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

Развитие научно-технического прогресса в современном мире требует от человека новых ритмов жизни, новых знаний, умений по обращению с техникой (компьютером, фотокамерой, фотоаппаратом, смартфоном и т.д.).

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности обучающихся.

Занятия фото-видео творчеством позволят не только научиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях, помогут обучающимся при выборе будущей профессии. Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков.

Отличительной особенностью данной программы является:

- Основой программы является использование современных цифровых технологий.
- Использование форм обучения, включающих детей и подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Цель программы:

развитие технических навыков и умений обучающихся 15-17 лет в области фото и видео творчества средствами освоения программы «Медиатворчество».

Задачи:

- обучить навыкам владения современными программным обеспечением, позволяющими обрабатывать и компилировать фото и видео;
- формировать навыки по использованию компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- развивать исследовательские, прикладные способности обучающихся;
- создать условия для развития творческих и технических способностей.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы «Медиатворчество» обучающиеся приобретут следующие ключевые и специальные компетентности:

Личностные:

- владеет социальными нормами общения и продуктивного взаимодействия при решении поставленных задач;

- демонстрирует самостоятельность в познавательной, творческой, технической деятельности;
- умеет отвечать за собственные поступки и действия

Метапредметные:

- умеет самостоятельно планировать и определять приоритеты в различных видах учебной деятельности, анализировать результат деятельности;
- владеет навыками работы в команде – съемочной группе.
- владеет проектной деятельностью, демонстрирует результаты проектной деятельности на конкурсах, фестивалях различного уровня;
- способен извлекать, анализировать и использовать информацию из различных источников;
- демонстрирует самостоятельность и высокую степень понимания процессов обучения;

Предметные:

- владеет любительской фотоаппаратурой и видеотехникой;
- владеет основами компьютерного монтажа видеofilма и фотодизайна;
- умеет работать с популярными программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать фото и видео;
- демонстрирует назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- имеет желание продолжать обучение и совершенствовать свое мастерство по видеосъемке и видеомонтажу.

Форма организации деятельности – студия. Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде (сценарист – режиссер – видеооператор – монтажер). За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог и сами обучающиеся по желанию).

Преимущественные формы занятий: теоретические учебные занятия; практические учебные занятия; образовательные события (образовательная экскурсия, учебно-практическая конференция, презентация проектов); итоговые учебные занятия, защита презентаций и проектов.

Способы организации обучения: зачеты и конкурсы, тематические экскурсии, деловые игры, выставки и фестивали. Для организации образовательного процесса предусмотрено использование игровых технологий и проектной деятельности. Общая трудоёмкость программы «Цифровое творчество» - 68 часов, срок освоения – 1 год. Участники образовательного процесса – обучающиеся в возрасте от 15 до 17 лет. При организации занятий и выборе форм работы с участниками учебного процесса для обучающихся 15-17 лет с учетом возрастных особенностей (стремление к самопознанию, самоопределению и самореализации) – акцент делается на учебно-профессиональную деятельность.

Численный состав группы – 13 человек. При организации самостоятельной работы используются инструктаж, консультации, разработка и реализация индивидуальных творческих проектов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	1-й модуль	
1	Основы фото- видеотехники	16
1.1	Вводное занятие	2
1.2.	История телевидения. Зарождение телевидения в России.	2
1.3	Экскурсия в фотоателье	2
1.4	Знакомство с историей кинематографа. Просмотр и обсуждение фильмов.	2
1.5	Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры	2
1.6	Знакомство с компьютерной программой. Основы видеомонтажа в Киностудия Windows Live	2
1.7	Монтаж видеосюжетов, фотографий в программе Киностудия Windows Live	2
1.8	Итоговое занятие	2
	2-й модуль	
2	Фото- видеосъемка	22
2.1	Вводное занятие.	2
2.2	Управление видеокамерой	2
2.3	Условия съемки. Кадрирование и планирование	4
2.4	Глубина кадра, ракурс	4
2.5	Композиция, ее значение при съемке	4
2.6	Практическое занятие по фото- видеосъемке по заданной теме	2
2.7	Съёмки в помещении и на улице	2
2.8	Итоговое занятие	2
	3-й модуль	
3	Композиционные и постановочные съемки	30
3.1	Вводное занятие.	2

3.2	Композиционные съемки	4
3.3	Постановочные видеосъемки	4
3.4	Практическое занятие по съемке по заданной теме	4
3.5	Начало проекта. Этапы работы	4
3.6	Захват видео (фото)	2
3.7	Видеотека медиафайлов. Поиск, загрузка, воспроизведение	2
3.8	Монтаж. Окно «Фильм». Видеоклипы.	2
3.9	Неподвижные изображения (фото)	2
3.10	Переходы, титры	2
3.11	Итоговое занятие	2
	Итого:	68

Содержание программы

1-й модуль: «Основы фото - видеотехники» (16 часа)

1.1 Вводное занятие. Теоретическое занятие: Знакомство. Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете и при работе с аппаратурой. Знакомство с программой (цель, задачи, направления работы), перспективное планирование индивидуальной и коллективной деятельности.
Практическая работа: проверка знаний и навыков у обучающихся по изучаемому направлению работы: заполнение анкет, выполнение практических заданий по знанию предмета. Анализ, обсуждение результатов по итогам выполнения заданий.

1.2.История телевидения. Зарождение телевидения в России.

Просмотр документального фильма «История возникновения телевидения». Исторический обзор и анализ современного состояния ТВ. Роль СМИ в жизни людей. Жанры телевидения. Информационные (заметка, текст, интервью, событийный репортаж). Аналитические (проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение). Художественные (развлекательные программы, телеигры). Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкор, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий, режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор. Обсуждение схожести и разницы с другими форматами информации. Деловая игра с участием всех профессий. Работа в командах, или индивидуально.

1.3.Образовательная экскурсия в фотоателье. Знакомство с профессией фотографа. Первые индивидуальные и групповые фотосессии, наброски видео. Разноплановая съемка. Анализ предварительных данных об объекте, индивидуальная работа с картой «Мои познавательные интересы на объекте экскурсии»; уточнение образовательного маршрута по сбору данных в ходе экскурсии. Формулирование вопросов для интервью. Освоение приемов

интервьюирования, в т.ч. психологических.

Создание фото, видеоотчета по теме экскурсии. Составление отчета о результатах интервью со специалистами. Представление группе фото, видеоотчета, и результаты интервью. Обсуждение.

1.4 Знакомство с историей кинематографа, фотографии. Просмотр и обсуждение документального, художественного, мультипликационного фильмов. Выявляем особенности жанров. Российское и зарубежное документальное кино. Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино. Художественное и документальное кино Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Просмотр отрывков из документальных фильмов и фильмов разных жанров и обсуждение. (Фильмы: документальный «Как появилась Земля», художественный «Сорванцы из Тимпельбаха», мультипликационный «Шевели ластами»).

1.5 Устройство и работа фотоаппарата. Презентация устройства фотоаппарата и видеокамеры: объектив, диафрагма, система фокусировки, матрица, пентапризма и видоискатель - назначение, классификация, технические характеристики. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Индивидуальное изучение панели управления видеокамер.

1.6 Знакомство с компьютерной программой «Киностудия Windows Live». Знакомство с интерфейсом программы, основными инструментами для работы. Основы видеомонтажа. Дискуссия обучающихся на тему технических возможностей аналогичных программ для видеомонтажа. Назначение программ.

1.7 Монтаж видеосюжетов, фотографий в программе «Киностудия Windows Live». Практическая работа с интерфейсом программы, построение видеоряда, наложение звуковой дорожки. Создание «скелета». Добавление эффектов к видеоролику. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Работа с оцифровкой клипов. Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеофильм. Просмотр видео-уроков и отработка упражнений в программах. Провести пробный просмотр, исправление ошибок. Изучение терминологии по направленности.

1.8 Итоговое занятие. Тестирование. Коллективное обсуждение первых работ. Работа над ошибками. Обмен полученным опытом.

2-й модуль: «Фото - видеосъемка» (22 часа)

2.1 Вводное занятие. Лекция по основным правилам и методике фото-видеосъемки. Методы расположения камеры и её устойчивость. Съемка

подвижных и неподвижных объектов. Практическая работа по съемке подвижных и неподвижных объектов. Обсуждение снятых материалов.

2.2 Управление видеокамерой.

Съемка со штатива. Съемка «с руки». Видеосъемка, монтаж, сценарий. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Ошибки при съемке. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Съемка на улице по теме: достопримечательности поселка, мои односельчане. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

2.3 Условия съемки. Кадрирование и планирование. Их значение при проведении фото - видеосъемки. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

2.4 Глубина кадра, ракурс. Их значение при проведении фото - видеосъемки. Практическое занятие по различным видам съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр.

2.5 Композиция, ее значение при съемке. Рассматриваем виды композиционной съемки. Правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей, правило диагонального золотого сечения. Презентация наглядных примеров правильного построения кадра при съемке. Практическая работа.

2.6 Фото - видеосъемка по заданной теме. Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров. Применение правил композиции кадра при компоновке кадра во время съемки. Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров. Практическая работа по съемке. Обсуждение отснятого материала. Сортировка по ключевым кадрам.

2.7. Съемки в помещении и на улице. Съемки в помещении. Свет при съёмках в помещении, динамика масштабирования при съёмке, соблюдение композиции на всех этапах съёмки, перспектива и объёмность, работа с «планами». Съёмки на улице. Съёмки на улице (со штативом): пейзаж и его построение в кадре, динамика масштабирования при съёмке, соблюдение композиции на всех этапах съёмки, перспектива и объёмность, работа с «планами». Съёмки на улице (без штатива). Практическая работа. Обсуждение отснятого материала.

2.8 Итоговое занятие.

3-й модуль: «Композиционные и постановочные съемки» (30 часа)

3.1 Вводное занятие. Виды съемок. Съемки неподвижных предметов. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования. Размещение

человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Натюрморт (цветы, предметы). Портретные съемки. Разбор планов – крупный, средний, общий.

3.2 Композиционные съемки. Проведение композиционных съемок на открытом воздухе в разную погоду и в разное время суток. Практическая работа.

3.3 Постановочные съёмки. Виды видеосъемок, способы и методы. Студийная, репортажная, художественная, документальная, репродукционная, концертная съемки. Съемка объединений УДО «Кормиловский ДДТ», интервью, разработка промо ролика учреждения.

3.4 Практические занятия по съемке сюжета на заданную тему. Съемка по заданной теме, разбор работ, оказание помощи в исправлении недочетов. Обсуждение итогов практических занятий.

3.5 Начало проекта. Этапы работы. Разбор проекта, разбивка на этапы, проверка наличия материала. Определение порядка работ.

3.6 Захват видео (фото). Оцифровка видео с VHS-кассет. Форматы видео. Практическая работа.

3.7 Videотека медиафайлов. Поиск, загрузка, воспроизведение. Учимся сортировать материал для более удобного и оперативного использования. Составление архивной базы.

3.8 Монтаж. Окно «Фильм». Написание сценария к видеоклипу. Создание видеоклипов и слайд-шоу. Практическая работа.

3.9 Неподвижные изображения (фото). Проводим съемку одного объекта с разных ракурсов. Обсуждаем полученные изображения. Делаем выводы и определяем, в каких ситуациях необходимо применять ракурс съемки.

3.10 Переходы, титры. Просмотр разнообразия переходов и титров. Определение назначения и способы применения. Модификация программных заготовок.

3.11 Итоговое занятие.

Контрольно-оценочные средства

Проверкой знаний, умений, навыков обучающихся являются публичные выступления, показы видеороликов, фотовыставки.

Дополнительная образовательная программа предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Для эффективного текущего и итогового контроля выполнения поставленных задач образовательного процесса используются следующие формы:

- **опрос** – устный контроль усвоенной информации в виде индивидуального или группового опроса педагогом обучающихся;

- педагогическое наблюдение – собственная оценка педагога, направленная на оценки эмоциональных, интеллектуальных, психологических, предметных особенностях обучающихся;
- коллективная оценка – обсуждение результата коллектива;
- ситуационные задания – анализ работы обучающихся их эмоционального настроения, предметных и личностных качеств в процессе деловой или ролевой игры;
- индивидуальные и групповые задания – постановка задач для выполнения индивидуальных и групповых заданий, оценка эффективности.
- выставка работ – получение наглядного представления в ходе реализации программы работы, анализ результатов реализации программы, степени освоения программы обучающимся;
- рефлексия проводится на каждом занятии и является обязательной частью обучающего процесса. Оценивается три категории рефлексии – эмоциональная: оценивается уровень комфорта коллективной среды, удовлетворенность собственным результатом; рефлексия деятельности; рефлексия содержания материала.

Промежуточный контроль

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Кол- во балло в</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретические знания по темам: Особенность фотографирования в летний период. Техника безопасности на занятиях. Настройка выдержки и диафрагмы при фотографировании различных объектов. Свет и тень. Настройки чувствительности в яркую и пасмурную погоду в разное время суток.	Соответствие теоритически х знаний ребенка программным требованиям.	Пониженный (обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)	1	Педагогический опрос
		Базовый (обучающийся овладел более чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)	2	
		Повышенный (обучающийся овладел практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность использовани я специальной терминологие	Пониженный (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Педагогическое наблюдение
			2	

	й	<p>Базовый (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p>Повышенный (обучающийся осознано употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием)</p>	3	
<p>Практические умения и навыки: использует понятия и принципы художественной фотографии и видеосъемки.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Пониженный (обучающийся овладел менее чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)</p>	1	<p>Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов</p>
		<p>Базовый (обучающийся овладел более чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)</p>	2	
		<p>Повышенный (обучающийся овладел практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой)</p>	3	
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</p>	<p>Пониженный (обучающийся овладел менее чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)</p>	1	<p>Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов</p>
		<p>Базовый (обучающийся овладел более чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)</p>	2	
		<p>Повышенный</p>	3	

		<i>(обучающийся овладел практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой)</i>		
Теоретические навыки: приемы используемые при создании фото и видео кадра	Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный <i>(обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)</i>	1	Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов
		Базовый <i>(обучающийся выполняет практические задания только с помощью педагога, использует подсказки и наглядные примеры)</i>	2	
		Повышенный <i>(обучающийся выполняет практические задания самостоятельно с элементами творчества)</i>	3	
Коммуникативные способности	Свобода общения в коллективе, владения и подачи подготовленной информации	Пониженный <i>(обучающийся испытывает серьезные трудности при выражении собственного мнения, ведения диалога в коллективе и при выступлении перед аудиторией)</i>	1	Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов
		Базовый <i>(обучающийся способен, под контролем педагога, выступить перед аудиторией, вести диалог в коллективе)</i>	2	
		Повышенный <i>(обучающийся легко выражает собственную точку)</i>	3	

		зрения в коллективе, самостоятельно и успешно выступает перед аудиторией)		
--	--	---	--	--

Итоговый контроль

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики и</i>
<p>Владение социальными нормами общения и продуктивного взаимодействия при решении поставленных задач;</p> <p>демонстрация самостоятельности в познавательной, творческой, технической деятельности;</p> <p>умение отвечать за собственные поступки и действия</p>	<p>Свобода общения в коллективе, владение и подача подготовленной информации</p>	<p>Пониженный (обучающийся испытывает серьезные трудности при выражении собственного мнения, ведения диалога в коллективе и при выступлении перед аудиторией)</p>	1	<p>Педагогический опрос, коллективная оценка</p>
		<p>Базовый (обучающийся способен, под контролем педагога, выступить перед аудиторией, вести диалог в коллективе)</p>	2	
		<p>Повышенный (обучающийся легко выражает собственную точку зрения в коллективе, самостоятельно и успешно выступает перед аудиторией)</p>	3	
<p>Умение самостоятельно планировать и определять приоритеты в различных видах учебной деятельности, анализировать результат деятельности; способность извлекать, анализировать и использовать</p>	<p>Способность применять теоретические и практические знания, определять приоритеты, анализировать информацию.</p>	<p>Пониженный (обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)</p>	1	<p>Педагогический опрос, коллективная оценка</p>
		<p>Базовый (обучающийся овладел более чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)</p>	2	
		<p>Повышенный (обучающийся овладел</p>		

информацию из различных источников; демонстрация самостоятельности и высокой степени понимания процессов обучения.		<i>практически весь объем знаний, предусмотренных программой)</i>	3	
Владение любительской фотоаппаратурой и видеотехникой, основами компьютерного монтажа видеofilма и фотодизайна; умение работать с современными программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать фото и видео.	Отсутствие затруднений в использовании специального программного обеспечения, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Пониженный (обучающийся овладел менее чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)	1	Педагогический опрос, коллективная оценка
		Базовый (обучающийся овладел более чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)	2	
		Повышенный (обучающийся овладел практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой)	3	

Условия реализации программы.

Часть занятий по фото и видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу в близлежащие леса и поля. Во внеурочное время посещение различных тематических выставок, фестивалей, кинотеатров, музеев, учреждений культуры. Выезд в г. Омск, г. Татарск, г. Калачинск с образовательной и просветительской целью.

Базовым местом проведения занятий является учебный класс. Помещение для занятий достаточно просторное и освещенное. Важным условием реализации образовательной программы является – наличие соответствующего оборудования и материальное обеспечение:

1. Цифровая видеокамера;
2. Цифровой фотоаппарат;
3. Персональный компьютер – 5 комплектов;
4. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro, Movavi video suite (лицензионные) – 2 комплекта;

5. Принтер цветной;
6. Сканер-копир;
7. Расходные материалы – по необходимости.

Информационные, предметно-методические и социокультурные ресурсы

Информационные ресурсы	Предметно-методические ресурсы	Социокультурные ресурсы	Антропологические ресурсы
<p>Сайт теоретических и практических материалов фотографа https://www.i-foto-graf.com/.</p> <p>Сайт теоретических и практических материалов видеографа https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html</p> <p>Перечень интернет ресурсов для безопасного использования детьми https://nsportal.ru/user/1041562/page/detskie-bezopasnye-sayty</p>	<p>Обучающие видеофильмы по работе в фото и видео редакторах, методические рекомендации и для педагога по организации учебного процесса с использованием фото-видео и компьютерной техники.</p>	<p>Учреждения культуры, спорта и образования района.</p> <p>Правоохранительные органы.</p>	<p>Тетрадь учебного процесса. Облачное хранилище.</p>

Список литературы.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Литература для педагога:

1. Дополнительное образование в школе: неиспользуемые возможности. Каргина З.А. Воспитание школьников.- 2003.-№4.

2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., «Народное образование», 2002г

Литература для обучающихся:

1. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
2. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.

Интернет ресурсы:

- <http://fotokto.ru/>
- https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html
- https://www.movavi.ru/slideshow-maker/?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=slideshow&utm_content=%7Cg:slideshow_maker%7C&utm_term=make%20slideshow&yclid=4788173631770360482
- <https://nsportal.ru/user/1041562/page/detskie-bezopasnye-sayty>