

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж отраслевых технологий строительства и транспорта»

РАЗРАБОТКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Требования к оформлению и
содержанию

Составитель:
О.В. Воловикова,
педагог-наставник

Нормативная база

1. ФГОС СПО по профессиям и специальностям
2. Локальный акт БПОУ ОО «ОКОТСиТ»
«Положение о фонде оценочных средств
учебных дисциплин и профессиональных
модулей на основе ФГОС СПО в БПОУ ОО
«ОКОТСиТ» (сайт, раздел «Документы»)

Учебно-планирующая документация

- ▣ Учебный план (вид промежуточной аттестации, семестр)
- ▣ Рабочая программа учебного предмета, учебной дисциплины, профессионального модуля
- ▣ Листы изменений к ООП 2024 (08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 09.02.07 Информационные системы и программирование, 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ, 23.01.17. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей)

Листы изменений к ООП 2024

<p><u>ОК 03</u></p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях </p>	<p><u>ОК 06</u></p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
---------------------	--	---------------------	--

Требования к структуре

Титульный лист


- ▣ Лицевая сторона
- ▣ Оборот титульного листа (на отдельном листе)

Разделы

1. Паспорт комплекта **оценочных материалов (с 2025 года)**
2. Описание правил оформления результатов оценивания
3. Условия выполнения задания
4. **Оценочные материалы**

Эталоны ответов

Образец оформления титульного листа

Министерство образования Омской области	
	бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж отраслевых технологий строительства и транспорта»
СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей строительного отделения БПОУ ОО «ОКОТСиТ» _____ О.В. Воловикова _____ 20__ г. Протокол № _____	Заместитель директора по учебно-методической работе БПОУ ОО «ОКОТСиТ» _____ Г. В. Шульц _____ 20__ г.
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Форма проведения оценочной процедуры: экзамен 4 семестр	
ОМСК 2025	

Комплект оценочных материалов входит в состав Фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

БПОУ ОО «Омский колледж отраслевых технологий строительства и транспорта».

Разработчик:

БПОУ ОО «ОКОТСиТ»
(место работы)

преподаватель Храмова А.Ю.
(занимаемая должность) (ФИО)

Образец оформления Паспорта комплекта оценочных материалов

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предметы оценивания (ОК, ПК)	Объекты оценивания (знания, умения)
<p>ПК 2.2. Выполнять технические чертежи</p> <p>ОК.01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК.06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p> <p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>Определять этапы решения задачи;</p> <p>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>Определять задачи для поиска информации;</p> <p>Определять необходимые источники информации;</p> <p>Планировать процесс поиска;</p> <p>Структурировать получаемую информацию;</p> <p>Выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>Оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>Описывать значимость своей специальности;</p> <p>Знать:</p> <p>Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>Методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>Структуру плана для решения задач;</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>Приемы структурирования информации;</p> <p>Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>Значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>

Образец оформления Паспорта комплекта оценочных материалов

- ▣ **Предметы оценивания** (1 столбец Паспорта) – это ОК и ПК из рабочей программы
- ▣ **Объекты оценивания** (2 столбец Паспорта)– это знания и умения из рабочей программы

Образец оформления Паспорта комплекта оценочных материалов

Контроль и оценка
сформированности ЛР (личностных
результатов)



**Теоретические
занятия**



**Практические
занятия**

Образец оформления 2 Раздела

2. Описание правил оформления результатов оценивания

Оценочные материалы для экзамена разработаны на 2 варианта и включают в себя по 27 заданий.

Тестовые задания разного уровня сложности: 21 задание на выбор правильного ответа из предложенных, 3 задания открытого типа, 1 задание на соответствие, 1 задание на определение правильной последовательности и 1 практическое задание на проведение искусствоведческого анализа произведения.

Критерии

Правильные ответы на тестовые задания 1 – 20 оцениваются по 1 баллу; на задания 21 – 26 по 2 балла; на практическое задание 27 – 5 баллов.

Максимально возможное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 37 баллов.

Критерии оценки по искусствоведческому анализу:

1. Определение названия, авторства этого произведения искусства – 1 балл;
2. Описание формального содержания данной работы (сюжет) – 2 балла;
3. Характеристика композиции и основные средства художественной выразительности: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма – 1 балл;
4. Оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства – 1 балл.

Перевод баллов в отметки:

«5» - 34-37 баллов;

«4» - 26-33 баллов;

«3» - 19-25 баллов;

«2» - менее 19 баллов.

Образец оформления 3 Раздела

3. Условия выполнения задания

3.1 Место выполнения: учебный кабинет.

3.2 Максимальное время выполнения: 120 минут.

3.3 Перечень материалов, разрешенных для использования на экзамене: не предусмотрено.

Образец оформления 4 Раздела

4. Оценочные материалы

Вариант 1

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов

1. Название мегалитического памятника эпохи неолита (около 1900-1600 г. до н.э).

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| а) Стоунхендж; | в) наскальное изображение мамонта; |
| б) лунный календарь; | г) наскальное изображение человека. |

2. В Древнем Египте первое пирамидальное сооружение было воздвигнуто для фараона

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) <u>Джосера</u> ; | в) Микерина; |
| б) Хеопса; | г) <u>Хефрена</u> . |

3. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма

- | | |
|--------------|------------|
| а) кариатиды | в) атланты |
| б) курсы; | г) коры |

4. Самый характерный тип античного эпоса

- | | |
|----------------|---------------|
| а) лирический; | б) этический; |
|----------------|---------------|

Образец оформления 4 Раздела

27. Практическое задание

Провести искусствоведческий анализ произведения в соответствии с методическими рекомендациями:

- художественный образ (конкретный, сюжетный, образный, чувственный, эмоциональный, интеллектуальный);
- архетип (первичный образ, оригинал);
- символ;
- декоративный образ;
- окружающая действительность;
- автор, название произведения искусства;
- изобразительно-выразительные средства (линия, форма, пятно, фактура, тон, светотень, штрих, цвет, рефлекс, контраст, ритм, симметрия, композиция);
- характер линий, симметрия, асимметрия, ритм линий).
- цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства.

Эталоны ответов

№	1 вариант	2 вариант
1	А	А
2	Б	Б
3	А	В
4	В	А
5	В	Б
6	Б	А
7	А	Б
8	В	Г
9	В	А
10	А	А
11	Г	А
12	А	А
13	Б	Б
14	А	Г
15	Б	Г
16	А	А
17	В	В
18	Г	Б
19	Б	В
20	В	А
21	1-А;2-В;3-Б;4-Г	1-Б;2-А;3-В;4-Г
22	Фреска	Панно
23	Мозаика	Витраж
24	БАВГ	БГАВ

27

Примерный вариант анализа

«Новая Москва» - картина написана в 1937 году. Сюжет картины — женщина за рулём автомобиля — довольно редкое явление для тех лет. Этот образ воспринимался как символ новой жизни.

Художник акцентирует внимание зрителя на фигуре женщины, показанной со спины, приглашая зрителя посмотреть на московскую улицу её глазами. В центре города кипит жизнь, автомобили объезжают спешащих жителей Москвы. Женщина за рулём автомобиля испытывает чувство восторга и одновременно страха, она держится за руль крепко двумя руками для неё это что-то новое, неизвестное.

Женщина хочет показать свою независимость, самостоятельность и одновременно женственность, прикрепляя гвоздику к форточке автомобиля.

Цвет, нежный колорит, играющий множеством оттенков и тонов, передают ощущение композиционной цельности произведения. Линия горизонта опущена, что позволяет как бы взглянуть зрителю через стекло автомобиля на Московскую улицу. Техника художника связана с традициями импрессионистов, работе присуща открытость и простор. Художник соединил в работе бытовой жанр и городской пейзаж, превратил моменты будничной жизни, во что-то прекрасное, лирическое.

Примерный вариант анализа

Мотивы "Новой Москвы" были использованы художником в написанной им в 1944 году картине "Фронтальная дорога". Эмоциональное содержание картины построено на контрасте между ставшим уже знакомым советскому зрителю образом мирной, меняющейся Москвы и разграбленного, и разрушенного в результате фашистского нашествия города, изображенного на картине "Фронтальная дорога". Здесь уже нет наивного женственного образа, трогательной гвоздочки, лёгкое летнего платья сменяется военной шинелью и шапкой-ушанкой. Женщина уверенно держит руль и ведёт автомобиль. Важную роль в цельности композиции играет и окружение, которое формирует цельность впечатления.

Отмытый асфальт городскими службами заменяется грязной фронтальной дорогой. Перед женщиной уже не автомобили москвичей, а грузовые машины с солдатами и пушками. С ней рядом сидит солдат, она уже не чувствует того простора, свободы. Она хотела быть водителям для себя, чувствовать независимость, но война изменила её внутренне, она повзрослела, характер стал твёрже. Художник хочет показать не только состояние военного времени, а скорее внутреннее состояние героини, как изменяется её характер, мировоззрение.

Анализ практической части семинара

1. Название специальности
2. Обратная сторона титульного листа
3. Несоответствие формулировок объектов оценивания рабочей программе
4. Перегруженность описания правил оформления результатов оценивания и нарушение внутренней структуры раздела 2
5. Содержание раздела 3
6. Формулировки критериев оценивания